This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

76

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

MEMORIA

ÁCERCA

DA VIDA E ESCRIPTOS

DE

D. FRANCISCO MARTINES DE LA ROSA

MEMORIA

ÁCERCA

DA VIDA E ESCRIPTOS

DE

FRANCISCO MARTINES DE LA ROSA

POR

LUIZ AUGUSTO REBELLO DA SILVA

SOCIO EFFECTIVO DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA

LISBOA
TYPOGRAPHIA DA ACADEMIA
1862

S6X
M3840
R28

63-275041

MEMORIA

ÁCERCA

DA VIDA E ESCRIPTOS

DE

D. FRANCISCO MARTINES DE LA ROSA

I

O tumulo acaba de cerrar-se sobre um dos homens, ue mais ennobreceram n'este seculo a Hespanha como ›eta, historiador, e publicista na imprensa, como es- dista nos conselhos da coroa e da nação, e como ora- ›r eloquente nas luctas da palavra, em que tantas ve- ›s triumphou.

Estando vivas as saudades, e ainda não de todo mur- ıas tambem as flores esparzidas sobre as suas cinzas, ıo de observar alguns talvez, que a voz da geração que admirou, não se levantará isempta e imparcial, pa- ›cendo mui cedo para fallar d'elle, como se falla dos

que deixaram de si memoria honrada. Perante o sepulchro fechado de hontem estranharão outros, que citemos pelo seu nome, como já da posteridade, aquelle, que sabemos achar-se tão perto de nós pela lembrança, aquelle, do qual se diria quasi, que ainda póde escutar-nos através da campa. Não equivale isto, dirão, a antecipar juizo suspeito, porque o affecto, tomando o logar da razão, como que se arroja a usurpar o tribunal, antes que o futuro o constitua?

Não alimentamos a audacia de suppor, que um testemunho obscuro haja em qualquer tempo de grangear a mais leve allusão da historia. Para nós, filhos de outra terra, e estranhos á atmosphera, que respiram no visinho reino as paixões e as influencias, Martines de la Rosa sempre significou só um grande nome. Nunca o conhecemos senão pelas suas obras, e para nos inclinarmos reverentes, não carecemos de que acabem de esfriar os seus restos, ou de que o silencio, que se faz em redor dos tumulos, comece para elle.

Se amigos e adversarios deram treguas aos combates politicos para recolhidos na sua dor pronunciarem as ultimas palavras, com que os vivos se despedem dos mortos illustres, ninguem nos levará de certo a mal, que os imitemos, acompanhando no seu luto a nação, que por tantos vinculos de parentesco intellectual devemos chamar irmã.

As fronteiras erguidas entre nós e ella, e guardadas pelo amor da patria, pela veneração das tradições dos avós, e pela vigilancia da independencia propria, nunca

hão de separar-nos, quando se tratar de defendermos e de engrandecermos as mutuas conquistas da civilisação, de festejarmos as glorias e os progressos reciprocos, ou de celebrarmos com piedoso respeito a memoria de nossos filhos mais presados.

Nas gloriosas guerras, que remiram o solo da Peninsula do jugo arabe e da invasão estrangeira, irmãos e soldados, morremos, e vencemos muitas vezes uns ao lado dos outros. As victorias, que mais realçam o livro das passadas glorias das Hespanhas, foram-nos em varios lances communs; e os monumentos, que as symbolisam, aonde quer que existam, não são da terra só que os ostenta, mas de nós todos, filhos da mesma raça. Hespanhoes e portuguezes, embora constituidos em nações distinctas, embora independentes como dois povos livres, sejamos do nosso tempo e das elevadas idéas dos nossos dias. Na esphera dos interesses economicos e intellectuaes caminhemos sempre unidos e abraçados, levando a esperança diante de nós, como luz, e fitando sem receio os olhos no porvir.

Para a convivencia intima das lettras, para o desinvolvimento philosophico, e para a união intellectual, emfim, se alteassemos ainda mais as fronteiras moraes, que nos dividem, prohibindo a entrada a todo o tracto amigavel, sanccionariamos a negação d'este seculo e dos seus progressos. O coração e o espirito de dois irmãos, não carecem de se envenenar de apprehensões hostis, collocando a desconfiança como vigia ao limiar do territorio, ou de erguer o odio, como obstaculo, para cada um d'elles viver tranquillo e apartado em casa propria. Pode-

mos entender-nos, e estimar-nos; ambos devemos coadjuvar os grandes propositos, que os reinos alumiados promovem com mutuo acôrdo, sem que nos atalhem receios panicos, ou suspeitas infundadas. Quando a velocidade das vias ferreas, e a rapidez das communicações electricas contam por horas e momentos as distancias, Madrid e Lisboa, tão proximas e tão visinhas, não hão de fallar-se e conhecer-se?

O nosso sangue derramou-se apar do sangue hespanhol na gigantesca lucta, que fórma um dos mais grandiosos episodios da epopéa do primeiro imperio. Os ossos dos portuguezes e dos hespanhoes juntaram-se na mesma valla aberta depois da peleja. Crenças, sentimentos e brios, padecimentos, sacrificios e rasgos de abnegação, tudo n'esses dias melancolicos o destino repartiu com pesada mão entre os dois povos.

As recordações d'este passado, que ainda não vai tão distante, que possa esquecer, avivemol-as de parte a parte, não para exacerbar resentimentos, mas para acudirmos á voz da civilisação, quando cada um de nós for chamado pelo seu nome. O livro e o poema, a acção e a palavra, o governo e o conselho contam com orgulho nos dois paizes applaudidos representantes das idéas novas. Se os que vieram primeiro fundaram as instituições actuaes, aos que chegaram depois cumpre continuar a obra, para rematado mais um lanço do edificio, e enchugado o suor da fadiga, cederem a outros o logar e os instrumentos do trabalho.

D. Francisco Martines de la Rosa, quasi desde a

infancia votado á religião da liberdade constitucional, confessor e martyr d'ella nos ferros e no exilio, aprendeu das lições da adversidade a colher maduros os fructos da experiencia. Incapaz de transigir com os erros em nome do antigo regimen, momentaneamente triumphante; incapaz de sacrificar por fraqueza de animo, ou por deslumbramento ambicioso os nobres principios, que uma vez professára, tomou sempre por base da reconciliação entre o passado e a sua época, a monarchia como symbolo, a ordem como meio, e a liberdade como força.

As vindictas e imprecações dos que mais calumniaram os progressos proclamados no seculo XIX nunca o demoveram; o delirio dos innovadores obsecados pelo ardor de demolir quanto não datasse de seus dias, tambem nunca o arrastou comsigo como cortezão da plebe. Abraçado com o estandarte, que nas horas de provação fôra a sua devisa e a sua esperança, os revezes, anoitecendo-lhe a existencia logo após a aurora, ou as prosperidades, sorrindo-lhe por entre illusões, nem lhe perturbaram a serenidade da alma, nem o desviaram da estrada sempre trilhada com escrupulosa lealdade.

Tocando o ultimo quartel da vida, quando as tristezas e o desalento costumam pousar-nos ao lado do leito, a consciencia, pura de remorsos, e segura da verdade, nunca se lhe offuscou de sombras. Na viçosa velhice do corpo, aquelle espirito sempre desperto nunca se regelou com as neves do inverno, nem por enfermo, ou por incredulo, se desmentiu a si e ás fecundas inspirações da juventude.

Coroado de louros e de cãs; contemplando a sociedade filha das doutrinas, que plantára; e repousando de tantas fadigas nos deleitosos ocios, que lhe proporcionavam as lettras e a amizade; moço na alma e nas sympathias; ancião na prudencia; á similhança de Chateaubriand, seu illustre contemporaneo, via passar por diante de si, vigorosas e activas, as gerações educadas na sua escóla, e cheio de confiança nas promessas do futuro saudava-as como herdeiras das tradições firmadas no largo periodo da sua carreira.

Consistiu a sua maior gloria, em que até ao ultimo suspiro soube conservar-se imparcial entre o passado e o presente, justo para com ambos, sem encarecer irado os desvios e preoccupações do primeiro, sem fugir, ou duvidar do segundo, mesmo no auge das maiores exagerações, ou de menos desculpaveis temeridades. A fé, inseparavel companheira de suas esperanças religiosas, firme esteio de suas opiniões politicas, a fé alumiou-lhe até ao ultimo dia todos os passos, quer as trevas dos tempos lhe obscurecessem de repente o caminho, quer já limpos os horisontes raiasse de novo sobre elles em todo o esplendor o sol da liberdade.

Defensor strenuo da monarchia constitucional, inculcando-a como o porto de refugio mais abrigado contra os naufragios, de que as tempestades sociaes tanto a miudo ameaçam as nações, consagrou-lhe, á maneira dos antigos heroes castelhanos, aquelle respeitoso culto, cujo timbre é a honra immaculada, cuja guarda foi sempre a fidelidade cavalleirosa.

Para Martines de la Rosa a legitimidade filha da sincera alliança do direito dynastico com a vontade nacional, resumia, e encerrava todos os elementos da regeneração e do futuro engrandecimento da Hespanha.

Applaudido na patria como patriarcha da escóla liberal, como inspirado poeta, e como ministro e orador inaccessivel ás seducções da falsa popularidade, a Europa não respeitava n'elle mais o estadista honrado por bellos rasgos de devoção civica, do que o primoroso poeta, successor dos grandes homens, que immortalisaram os metros e a prosa na lingua de Cervantes e de Calderon.

A noticia da sua morte, o quasi subito golpe, que o arrebatou á ternura da familia, ás honrosas lides da sciencia, e aos extremos da amizade, não foi sómente lastimado na terra castelhana, tão fertil em talentos elevados e em expontaneas vocações. Além das fronteiras igualmente magoou os estrangeiros, que admiravam no ministro constitucional de Fernando VII e de Isabel II, o zeloso campeão da liberdade, o discreto e ameno confidente das musas romanas e hespanholas, e o historiador convencido e philosophico das revoluções politicas do seculo.

A geração dos fortes, composta dos primeiros que cimentaram os alicerces das modernas instituições, afeita a celebrar em Martines de la Rosa um de seus representantes gloriosos, volve os olhos humidos de saudade para esse tumulo recente, cujas inscripções a gratidão

dos vindouros abrirá depois. O luto nacional da Hespanha não veste só de crepes a tribuna parlamentar, viuva da sua voz eloquente; os conselhos da nação orfãos da sua prudencia; e os paços dos reis lembrados da sua nunca mentida lealdade. Á medida que a triste nova se dilata unem-se á dor dos conterraneos quantos nas paginas de D. Francisco, ou no suave trato de sua espirituosa conversação têem aprendido a avaliar como o auctor do *Spiritu del Siglo* sabia harmonisar a firmeza de crenças com a moderação conciliadora; como aquelle formoso engenho, desterrando preconceitos, e sempre ornado como Anacreonte das rosas de uma eterna primavera, sabia acolher complacente todos os progressos, affectuoso com o presente, generoso com o passado, rico de esperanças e de sympathias para com o futuro!

Quando no espaço de cincoenta annos, atravessados de vecissitudes, e abalados de repetidos terremotos, um homem, como Martines de la Rosa, chamado á scena agitada da sua época preenche n'ella os primeiros papeis, supporta o pêso das maiores responsabilidades, e corrido o panno fecha os olhos ao cabo de longa existencia, mantendo illibada a sua reputação entre tantos astros desmaiados; quando mesmo antes da paz do sepulchro emmudecer as rivalidades, amigos e adversarios attestam a bondade da sua alma e os dotes do seu talento; quando, nacionaes e estranhos, fallando por uma só voz, applaudem as galas da sua eloquencia como orador, louvam no poeta os cantos apaixonados segredados pela musa do exilio, e exaltam á concisão viril dos pensamentos no historiador e no publicista; fi-

nalmente, quando, nem a ameaça do patibulo erguido; nem o luzir sinistro dos punhaes; nem os clamores da demagogia; nem as tentações da reacção, senhora do mundo, por mais que o combatessem alcançaram abrandar-lhe a rijeza do caracter, ou dobrar-lhe a constancia dos convencimentos, o ministro, o escriptor, o vate, o publicista, que o encontro de tantas vagas não abalou no pedestal, a que a honra e a fé politica o levantaram, offerece-nos um d'esses raros modêlos, que as adulações não assopram, que as grandezas não corrompem, que os contemporaneos respeitam, e que a posteridade hade venerar, lembrada dos infelizes tempos, em que a venalidade e a apostasia teciam coroas á perfidia e á traição para uma justiça tardia, mas inexoravel, arrastar depois os falsos triumphadores do capitolio usurpado ás gemonias.

O typo d'estes caracteres fundidos em bronze antigo, tão nobres e elevados na expressão, tão benevolos e suaves no trato, encontra-se na physionomia poetica de Martines de la Rosa. N'elle a cabeça nunca suffocou o coração; a prudencia nunca degenerou em astucia, nem modificada se resfriou ao contacto do egotismo pessoal. Mais alto sempre, do que as lides das parcialidades, o seu espirito nunca se rebaixou a rastejar atrás dos premios.

O homem eminente, que estamos commemorando, alvo das setas do infortunio, hoje idolo, depois victima de popularidades caprichosas, passou sem se queixar dos rigores de castigo não merecido para os braços de ovações tambem impetuosas. Na sua vida sem ma-

cula, nos serviços prestados, quando a morte podia punil-os, e nos actos dictados pelo amor da patria e pelo zêlo do lustre e gloria da monarchia, nunca olhou para outra recompensa, que não fosse o testemunho da consciencia satisfeita.

Arremessado pela furia das revoluções da cadeira de legislador para o silencio dos carceres; hoje proscripto, e carregado de ferros; ámanhã elevado ao ministerio entre acclamações; alçado sobre os broqueis populares; suspeito e calumniado logo apoz; passando quasi na mesma hora das opulencias e do poder para a solidão do desterro; restituido á patria e annos depois á direcção dos negocios, apenas a vida politica lhe concedia treguas viamol-o buscar o esquecimento da injustiça dos partidos, das indifferenças dos amigos, e do odio dos contrarios na cultura das lettras e na familiaridade dos grandes mestres.

Sèguro de si, não desviando a vista do farol, com que a liberdade o esclarecia de longe, piloto por vezes incumbido de governar a nâo do estado no meio da cerração de tempos calamitosos, quando os furacões rugiam despregados, quando o naufragio se lhe retratava a cada instante diante da vista, ou, na vela que voava rota nas azas da procella, ou no profundo seio das ondas cavadas em abysmos, quem não sabe que o poeta, posta sem tremer a mão na canna do leme, firme e sereno como nas horas de bonança, lêu muitas vezes nas estrellas do céo toldadas de nuvens a derrota da viagem do futuro, furtando o baixel aos rochedos, ou que nã(podendo guial-o a porto amigo, conseguiu pelo meno

arribar a uma costa, aonde o desastre era menos doloroso?

Se naufragou de todo uma vez com as tripulações confiadas aos seus cuidados, fiel ao dever, acompanhou-as. Beijou com ellas a terra hospitaleira do desterro; baixou do valimento sem um suspiro e resignado ás tristezas da emigração; trocou a servidão da antiga côrte pela mediocridade da vida solitaria; e para não se perjurar preferiu longos annos de exilio e de pobreza, preferiu o trabalho santificado pelo patriotismo, preferiu a morte longe dos seus e de tudo o que amava, ás grandezas compradas, e á vileza de uma retractação, que a infamia de certo apregoaria como uma de suas maiores victorias!

Este foi D. Francisco Martines de la Rosa, tão chorado pelas virtudes, que o ornaram, como pelas prendas do seu nobre engenho. Mal pisou a scena politica os mais graves successos do tempo conheceram-o como actor, e como victima. A liberdade contou-o entre os seus decididos defensores. Parecido a Chateaubriand, honrar-se-hia á similhança d'elle de ser o cortesão do infortunio, se o throno de Hespanha baqueasse. Esta geração, rareada pelos annos, que nos vai faltando de dia para dia, foi nossa mestra e conselheira nas luctas da vida publica, e rasgou mais para os herdeiros, do que para si, os trilhos, de que a civilisação fez hoje estradas. O preço por que nos conquistou a liberdade foram lagrimas, sangue, e sacrificios. Inclinemo-nos diante de cada um d'esses mortos illustres, que vem pedir ao sepulchro o repouso, e que mais tarde exigirão da pos-

teridade uma memoria. Pertencem a uma nobre
vejada raça, acatada pelos povos, e celebrada pel
toria. Homens assim fundam a gloria das nações
restauram com sublime ousadia as liberdades escra
das, e os principios offuscados.

II

D. Francisco Martines de la Rosa nasceu em Gra-ıada em 10 de março de 1787.

A terra, em que viu a luz, illustre pelas nobres me-ıorias, que a ensoberbecem, e invejada com motivo pelo ıçoso cinto de vergeis, que a rodeiam, revê-se entre ri-onha e melancolica na crystallina corrente de dois rios, ıtando o olhar descuidado nos topos da fronteira serra, empre toucados de neve.

Digno berço para um poeta, reclinando-se entre as ores da esmaltada veiga, que se lhe desdobra aos pés, que banham as frescas aguas do Darro e Xanil, Gra-

nada, beijada por um sol radioso, e inebriada de perfu mes, ha seculos que aponta com orgulho para as ruina da sua Alhambra, aonde parece que cinzeis de fadas la vraram os admirados primores, enlevo de tantas gera ções, formosa, e sensual expressão de uma arte, qu expirou com os arabes sem deixar emula, nem herdeira

Ornada de suas ruinas, coroa mais antiga e preci sa, do que opulentos edificios datados de hontem, a bel cidade da Andaluzia, entre suas poeticas irmãs, Sevill e Cordova, não desmerecia a gloria de inscrever ma este nome distincto no livro de oiro de seus filhos.

O anno de 1787, em que Martines de la Rosa so tou os primeiros vagidos da infancia, precedeu de per o de 1789 tão assignalado na historia da humanidade

A assembléa constituinte de França abrira a tribun livre; e os povos suspensos dos labios dos oradores es cutavam a demonstração de seus direitos e a revela ção dos futuros destinos a que iam ser chamados. A maximas philosophicas, paciente esforço de uma escól pouco escrupulosa na escolha das armas, haviam-se in sinuado no animo de todas as classes. O odio aos abu sos, a ironia flagelladora dos preconceitos, e o ardent desejo de reformas efficazes, calando no espirito e n coração, não só dos que não descendiam da nobreza d espada, ou da nobresa de toga, mas tambem no sei da aristocracia e das mais elevadas jerarchias, e allu cinando-as, tinham-as voltado contra si mesmas e con tra os proprios interesses por uma aberração, de qu não será facil citar muitos exemplos.

No principio, privilegiados e queixosos, oppressores, e opprimidos, todos saudavam n'aquellas instituições, apenas esboçadas da vespera, a auspiciosa imagem de uma suspirada regeneração.

O ruido, que annunciava os progressos da obra social, ainda por ora não era, senão o estrepito da queda dos esteios apodrecidos do antigo regimen. As acclamações, que se ouviam, mais tarde mudadas em feras imprecações de vingança, limitavam-se por em quanto a alentar os artifices incansaveis no meio das ruinas da demolição; e a esperança, medindo com a vista os amplos horisontes, que se lhe rasgavam, despregava as azas, já impaciente de levantar para elles o seu vôo audacioso. As raizes da velha monarchia, carcomidas pelo tempo, assim que um sopro mais forte sacudiu o tronco, despegaram-se do solo umas apoz outras, e a arvore inclinando-se quasi sêcca deu em terra desamparada. No fim de tres reinados de silencio a voz da nação tornava a erguer-se, porém mais isempta e imperiosa para diclar leis e crear a nova era.

O anno de 1789 adiantou os primeiros passos. A revolução ainda pacifica, e sómente guiada pelos principios, batia ás portas da Europa. Quasi nenhum dos que a acompanhavam previa então aonde ella havia de chegar mais tarde, ultrapassando todos os limites; e bem poucos dos que foram depois seus cumplices ousariam imaginar ainda, que ella se atrevesse um dia a alçar a mão sobre a cabeça do successor de S. Luiz, arremessando, em vez de luva, a sua coroa vazia e ensanguentada contra o rosto das velhas dynastias.

O prologo do instructivo drama, cujas catastrophes macularam a sombria época de 1793, correu durante a tenra infancia de D. Francisco Martines de la Rosa. Pouco depois de abrir os olhos os dias quasi serenos da primeira edificação constitucional ainda não se tinham carregado da escuridão, nuncia da tempestade; mas a vista dos principes já se fitava inquieta sobre aquelle theatro aonde tudo era para elles novo, scena e actores, acção e linguagem. Sentindo por vezes tremer a terra por baixo do throno, um vago presentimento do proximo terremoto avisava os reis do perigo d'essas orgulhosas theses, que transferidas das regiões da theoria para os dominios da realidade, depois de incarnadas nos factos, e de feitas homens, com o ferro da conquista em punho, ameaçaram dentro de poucos annos o poder dos mais opulentos imperios.

A aurora, que raiava em París, na cidade mãi das grandes innovações, e dos grandes pensamentos, e tambem por vezes fóco de repentinos e contradictorios reviramentos, mal despontava ainda a medo na maior parte da Europa. N'esta era apenas crepusculo duvidoso o que na monarchia de Luiz XVI já apparecia como claridade, convencimento, e idéa triumphante. Na Peninsula, posto que menos apartada da convivencia intellectual dos outros reinos, do que a muitos se afigura, só um, ou outro engenho privilegiado, no meio da indifferença geral apercebia o clarão distante d'esse facho, que sacudido pelas mãos da guerra, cedo havia de incendiar o mundo desde o Sena até ao Newa, desde o Nilo até ao Tejo.

Contemporaneo dos personagens eminentes da sua

época, D. Francisco nasceu no mesmo anno que mr. Guisot e um anno antes do que sir Robert Peel e lord Byron. Goethe, Schiller, e Chateaubriand já brilhavam, mais, ou menos applaudidos, pisando a luminosa carreira, que o ultimo encerrou saciado de honras, de gloria e de desenganos ao estrondo que fez a monarchia de julho, baqueando desmoronada. Burke, o adversario irreconciliavel da revolução franceza, contemplava-a com receio, e a pouco e pouco ia convertendo em iras as suspeitas. Fox no vigor do talento forjava os raios da fugosa eloquencia, que o tornou irresistivel; e William Pitt, o inimigo implacavel, que a França tinha de encontrar armado no limiar de todas as fronteiras, Pitt, ministro na flor da activa juventude, herdára já a pesada responsabilidade de continuar os vastos desìgnios e a reputação de lord Chatam, realçados pelo recente lustre do seu proprio nome.

Em Hespanha D. Manoel José Quintana, o classico auctor das *Vidas de los españoles celebres*, o inspirado cantor das *Odas a la España libre*, precedendo a geração, que havia de saudal-o rival dos melhores engenhos, nascera em Madrid no mez de abril de 1772. D. José Maria Queipo de Llanos, conde de Toreno, o historiador do *Levantamiento, guerra, e revolucion de la España*, abrira pouco antes os olhos em Oviedo, na antiga côrte dos reis das Asturias, em 1786. Isturiz esclarecera com o seu berço outra nobre cidade das Hespanhas; e o sr. D. Antonio Alcalá Galiano em varios lances amigo e companheiro de Martines de la Rosa tambem entrára no mundo no mesmo anno do que elle; finalmente outro poeta, o auctor de *D. Alvaro*, e *del moro exposito*,

D. Angel Saavedra, depois duque de Rivas, filho de Cordova, seguia-os de perto, nascendo em 1791.

D'estes homens, nenhum dos quaes deixou de representar importante papel, uns mal voltavam a vista ainda incerta da infancia para a grande scena, que os esperava; outros tinham percorrido parte d'ella; e alguns, mais idosos, ou mais desfallecidos, já se assentavam nas pedras do tumulo, repousando-se por momentos antes de subirem os ultimos degráos. Convocados pela providencia para divulgarem pela acção e pela palavra as doutrinas, que inspiraram os commettimentos do seculo, que principiava, cada um concorreu na patria para o seu pleno triumpho: estes, quebrando os ferros que escravisavam a consciencia e o pensamento; aquelles, assistindo no meio das convulsões da anarchia, e apesar dos resentimentos gerados pelos seus delirios, á disputada e laboriosa fundação do governo representativo.

Não poucos dos mais esclarecidos empenharam ao mesmo tempo todos os poderes da vontade e da intelligencia com o nobre intento de reconciliarem a ordem com a liberdade a despeito dos clamores e da violencia das paixões. Outros, mais felizes, aproveitando a paz, lançaram os fundamentos da riqueza e da prosperidade dos estados, concedendo a sancção pratica ás verdades economicas, e patenteando aos progressos moraes e politicos caminhos menos assombrados. Emfim, os menos ditosos, desajudados da fortuna no começo, viram-se constrangidos a combater incessantemente, confundindo pelos milhões de vozes da imprensa os representantes

do passado, que, suppondo sepultadas por uma victoria momentanea as novidades da revolução franceza, ajoelhavam diante das trevas do sepulchro do absolutismo, aguardando anciosos, que um milagre resuscitasse para elles o segundo Lazaro!

A esta nobre geração de corações esforçados e generosos, resignados de antemão a todos os sacrificios e padecimentos, pertenceram em Hespanha Martines de la Rosa e muitos homens distinctos pelo nome e pelos actos, e em Portugal Fernandes Thomaz, D. Francisco de S. Luiz, Silva Carvalho, Borges Carneiro, Fonseca Magalhães, Luiz Antonio Rebello da Silva, Almeida Garrett, Manoel Passos, e outros vultos eminentes, que engrandeceram a tribuna, illustraram as lettras, e assumiram a direcção dos negocios em occasiões arriscadas, atravessando crises de suprema angustia sem hesitarem.

Nenhum d'elles, nos dois paizes, desmentiu a vocação, trahiu as bandeiras, ou desertou do seu posto na hora do perigo. Alistados por vezes, segundo os partidos, em fileiras hostis, encontrando-se hoje, separando-se amanhã, e abraçando-se logo, nós, os que viemos depois, devemos-lhes a admiração e o respeito, que premeiam na posteridade (e quasi que o somos para elles!) a fé e a constancia inabalaveis, as crenças sinceras purificadas pela expiação, os largos serviços e os grandes rasgos de abnegação. Proscriptos pela intolerancia em nome dos delirios de 1793 e dos erros de 1812 e de 1820, sem elles a igualdade civil e politica, e os dogmas, que sobreviveram ás exagerações da inexperiencia, ao halito abrasado dos odios, e ao horror das ca-

catastrophes, que tão cedo eclipsaram em França a esperançosa aurora de 1789, ainda hoje estariam longe da applicação, que alcançaram entre nós e no visinho reino, prevalecendo apesar da resistencia armada, que os combateu.

A educação dada a D. Francisco Martines de la Rosa por uma familia cuidadosa e sufficientemente abastada coadjuvou as suas felizes inclinações. A doutrina e o exemplo, apar de uma esmerada instrucção, nada omittiram para desinvolver e fructificar as prendas de espirito e as qualidades do coração. No mancebo a indole e o engenho madrugaram.

Depois de aprender o francez, o inglez, o latim, o italiano, a historia e a philosophia, entrado na florente juventude sem que as distracções da mocidade lhe apagassem, ou lhe entibiassem o amor da sciencia, franqueou as portas das faculdades, e desde os primeiros passos grangeou o applauso de lentes e condiscipulos.

Approvado com elogio nos cursos de mathematica e de direito civil e canonico, cujos gráos tomou na universidade da sua patria, aos vinte annos havia terminado os estudos superiores, e merecia tão subido conceito, que, oppondo-se á uma das cadeiras de philosophia, a de ethica, offuscados os competidores, obteve sem difficuldade a sua nomeação, e estreou com este fortunoso noviciado a carreira, que havia de terminar na declinação da idade, deleitado do mesmo modo nas vigilias do estudo e na suave intimidade das musas e discussões academicas, refugio, que tantas vezes o consolou na patria

e fora d'ella, dos revezes e dissabores, que a miudo lhe cortaram de espinhos a existencia agitada.

Em quanto applicado ás lettras e sciencias, elle, continuava em Granada com ardor os estudos da puericia e da mocidade, cerravam-se de dia para dia os horisontes da França e da Europa, tornando-se tão sombrios e pesados, que no meio da tormentosa noite, que seguiu o raiar da revolução de 1789, nem os principes, nem os povos acertavam com o caminho. Em vão buscavam no céo a luz amiga de alguma estrella, ou debalde procuravam na terra a mão valedora da esperança, porque até a mesma esperança, sempre fiel ao infortunio, cubriu a face, voando do seu lado, salpicada de sangue, e com os olhos banhados de lagrimas.

Ao reinado das idéas, á iniciação dos principios humanitarios, e á voz da verdade, succederam sem demora o silencio do terror, a intolerancia blasphema da liberdade, a vingança e a inveja, rodeadas dos littoreś da plebe. Erros, derivados mais das incertezas de um caracter debil, do que filhos do pensamento de trahir os juramentos prestados na presença do paiz, arrastaram Luiz XVI, tão exemplar como pai e esposo, tão frouxo e irresoluto como soberano, de precipicio em precipicio, desde o ultimo degráo do throno até á dolorosa expiação do patibulo.

Martyr, não das proprias culpas, mas do passado da sua dynastia, cahiu ferido pelo ferro infame do verdugo. Em seu logar a anarchia, no meio da sinistra pompa de uma dictadura implacavel, subiu ao solio humi-

lhado entre os clamores das paixões embravecidas. Com os carrascos por ajudantes, e exercitos bisonhos recrutados no seio da multidão por defensores, concebeu e realisou o temerario commettimento de responder pela bocca dos canhões á invasão das potencias militares, que, estreitando-a, se lisonjeavam com a idéa de logo ao saltar do berço suffocarem a odiada republica, cujo primeiro acto fôra o parricidio.

A fortuna vacillou indecisa entre as bandeiras queimadas pelas balas de tantas pelejas e os estandartes tricolores da nova França, sobre os quaes mais tarde havia de pousar-se a aguia do segundo Cesar.

A pouco e pouco, attrahida pelo enthusiasmo e pelo esforço, a sorte costumou-se a favorecel-os. As tropas aguerridas, orgulho das antigas monarchias, pisando o territorio da patria de Henrique IV e de Luiz XIV sentiram-se como que paralysadas aos primeiros passos ; e affrontando-se com os capitães e soldados da revolução deixaram muitas vezes cahir as armas. Recuando tropeçavam nos marcos das fronteiras, e só respiraram desassombradas, quando a força invisivel, que as repellia, o espirito da liberdade, levantou o braço de cima d'ellas.

Os cadafalsos cançaram-se de ceifar por milhares as victimas do terror ; os fios do cutello embotaram-se cegos de decepar as cabeças mais illustres, e mais formosas da França, não perdoando a sexo, nem a idade ; e volvendo ao seu acordo, aquella gloriosa terra, mãi de tantos heroes, olhando com espanto para si, e para tudo o que a cercava, não viu senão ruinas, lagri-

mas, mortes e luto. Os loiros colhidos pelos que preferiam verter o sangue, defendendo a independencia, a derramal-o como suspeitos ás mãos do algoz, ornaram de marciaes trophéos um periodo tão fecundo em desgraças, em crimes e em virtudes raras algumas vezes.

Mudas as vozes mais eloquentes da tribuna; intrepida a convenção com os inimigos de fóra, e tremula perante os proconsules, qne a opprimiam; e dominando leis só dictadas pelo odio, o espectaculo, que se lhe offereceu, obrigou a França a desviar os olhos envergonhada. Victoriosa pela espada, mas captiva das facções, por fim lançou-se nos braços do poder militar, mais quebrantada das convulsões civis, do que desfallecida das fadigas da sua lucta com as nações.

Napoleão Bonaparte, consul, e depois imperador, em troca da licença republicana, cujos excessos todos recordavam com horror, assegurava-lhe a gloria e a conquista sobre o estrangeiro; e no governo interno, regidas com mão firme as redeas do estado, promettia-lhe, como appetecida tregoa, a obediencia e o silencio dos partidos, a tranquillidade dos animos, e a segurança dos bens adquiridos. Remodelando em suas mãos robustas as instituições politicas, adormecendo as impaciencias, e comprimindo o renascimento das facções, cingiu a coroa dos Bourbons, levantando-a da praça aonde rolára com a cabeça de Luiz XVI. Para lhe realçar o esplendor e encubrir as nodoas de sangue engastou-lhe umas apoz outras as datas de cem victorias.

Affeito a encadear a fortuna ao seu carro, e dotado

da vontade perseverante e absoluta, com que os grandes homens vencem e aplanam os obstaculos, o seu genio e a sua ambição, maiores, se póde dizer-se, do que o theatro, que encheram de ruido, sorriam-se do impossivel, como de uma ironia, e desprezavam as resistencias, apodando-as de loucuras. Da altura, a que ascendia, os imperios e os povos apenas se lhe representavam como accidentes quasi insignificantes, que podia avultar com um gesto, ou destruir com outro.

As paginas immortaes da epopéa, que abriu o nosso seculo, foram escriptas desde as pyramides até ao Mansanares, desde o Vaticano até Moscow. Os principes subjugados, tornados cortesãos do vencedor, vinham saudal-o aos acampamentos, aguardando que uma palavra lhes roubasse, ou restituisse o sceptro. Os estados retalhados, convertidos em joguetes da sua munificencia, serviam de premio ao valor de guerreiros admirados, ou á docilidade de alliados condescendentes.

O relampago e o trovão dos canhões annunciavam de longe a sua vinda; a terra tremia assustada; e as monarchias desabavam, desmoronadas pelo abalo da carreira veloz dos seus cavallos, ou da impetuosa marcha dos seus batalhões. Quando o fumo do incendio se dissipava, e as oscillações do terremoto serenavam, apoz a brava alegria do triumpho, os contemporaneos da segunda Iliada, volvendo a vista, descubriam prostrado o cadaver de um reino e o leão da Corsega com as garras abertas sobre elle, ameaçando já em toda a magestade da sua força outro poderoso contendor, votado á mesma sorte.

Na peninsula iberica, a Hespanha e Portugal continuavam pacificos; a primeira sujeita ao sceptro do successor de Carlos III; o segundo ao brando governo da lha de D. José I. Ambos os paizes tinham evitado o ıracão revolucionario, que derribava os antigos thros, e guardavam-se melhor da sua furia graças ao caacter viril e ao mesmo tempo apathico das populações, o que pela aspereza das montanhas fronteiras, e o nunero e pericia dos exercitos.

Entorpecidos por um longo periodo de silencio e de mmobilidade, fiéis ás crenças religiosas e ás tradições nonarchicas arreigadas pela intima alliança da coroa om a igreja, vegetavam sonhando com o passado, avi-ando as memorias da perdida grandeza, e fitando a ista com desleixo nas vagas azuladas de seus portos, or onde entravam as naos da India e da America, peadas de oiro e diamantes. Eram as ultimas pareas da onquista pagas a gerações, que, similhantes a morgados ndolentes, esperavam recostadas, que as riquezas lhes baessem á porta, sem ao menos se levantarem para as arecadar.

Dois reis, que não quizeram passar ignorados, e tres ninistros dignos do nome, que legaram, Carlos III, e). José I, o marquez de Pombal, o conde de Florida Blanca, e o conde de Aranda, tomaram sobre si a emreza de substituir o desenho, o vigor e o impulso de argas reformas ás ferias ociosas de alguns de seus prelecessores. Advertidos por secreto instincto previam talez, que se avisinhava o dia, em que mais cedo, ou nais tarde os povos haviam de despertar do profundo

somno de dois seculos, e pedirem estreitas contas ao poder absoluto pela irremediavel decadencia dos homens e das coisas, e pelos infortunios experimentados nos mesmos mares e regiões, testemunhas do seu antigo lustre? Receiavam que advertidos das trevas intellectuaes, cerradas depois do vivissimo clarão da renascença, elles se vingassem da diminuição e ruina da lavoira, ou da declinação das artes fabris e do commercio, paralysados depois de tanta opulencia e apesar da grossura de tão invejados monopolios?

O pensamento de intentar esta revolução pacifica em nome da suprema authoridade do principe, removendo o principio monarchico pela importancia dos commettimentos, occorreu quasi a um tempo aos dois soberanos e aos seus ministros.

Collocados na vanguarda de suas nações, como interpretes e executores dos progressos realisados na Europa, progressos de que ambas estavam distantes, e que o maior numero apenas conhecia por confusa e vaga noticia, Florida Blanca, e o marquez de Pombal, não ignoravam, que iam travar uma perigosa lucta. Sabiam que desafiavam terriveis adversarios, e não podiam deixar de prever as resistencias fundadas na constancia dos abusos e na avidez dos interesses, que haviam de provocar, e o debil e frouxo auxilio, que lhe promettiam as classes medias, tão laboriosas e activas outr'ora, tão inertes e assombradas de pueril credulidade no seu tempo.

A obra pouco mais durou, do que os obreiros.

Regada em Portugal com o sangue mais nobre, minada desde os cimentos por alguns dos edificadores, e assentada na base da vontade absoluta e infallivel do principe, não acudiram do povo a ajudal-a, senão aquelles, que a voz do ministro chamava com imperio. Timido e desconfiado, affeito a abedecer, e a abdicar a acção espontanea e individual, o resto viu crescer os andares uns sobre outros, e a tudo assistiu indifferente, como se não se tratasse ali dos seus destinos!

Para dobrar os animos hostis á reforma, foi necessario que o marquez de Pombal encarregasse os verdugos e os carceres de fazerem o commentario á intolerancia das leis dictadas em nome da regeneração, que elle se propozera introduzir. A reacção d'este progresso official, decretado do alto do throno sem o voto dos estados do reino, intimado com formulas despoticas aos subditos, cuja grande maioria não o entendia, e dictado com rigor ao clero e ás classes privilegiadas, que o detestavam, subsistiu em quanto reinou o soberano, e com elle o ministro, que o concebêra. Apenas o primeiro fechou os olhos, e o segundo passou da côrte para o exilio, os opprimidos, os descontentes, os partidarios dos preconceitos pios e dos abusos proscriptos começaram logo a demolir por lanços as construcções, que a falta de tempo não permittira a Sebastião José de Carvalho rematar, como desejava.

Carlos IV não imitou D. Maria I no modo de inaugurar o seu governo. Dotado de rectas intenções e de benevola indole, realçadas por não vulgar instrucção, as suas qualidades pessoaes pareciam assegurar aos vas-

sallos um feliz reinado. O conde de Florida Blanca, confidente dos designios do rei fallecido, continuou ao seu lado, e com elle conservaram os empregos todos os homens eminentes, que durante a administração anterior tinham cooperado para o desinvolvimento d'este periodo de verdadeiro, posto que pouco duradoiro esplendor.

Não menos receioso, do que Burke, das novidades e ousadias da revolução franceza, D. Francisco Moniño educado na escóla dos defensores do direito divino e da legitimidade do poder monarchico, não encubria a antipathia, que excitavam no seu animo, as theorias e as maximas transplantadas da Grã-Bretanha e dos livros dos philosophos encyclopedistas para a tribuna da assembléa constituinte e para os conselhos de Luiz XVI.

O conde de Aranda, encanecido na direcção dos negocios, assignalado pela energia de caracter, de que deu incontestaveis provas em muitos actos, e não menos estimado das côrtes estrangeiras, aonde residira como embaixador, voltára pelo contrario da sua missão de Paris ainda mais agradado das novas doutrinas, e cada vez mais persuadido da vantagem de estreitar, apesar d'ellas e por meio d'ellas, a alliança antiga da Hespanha com a França.

Os sectarios da facção ultra-catholica e os apologistas da monarchia pura e da integridade do pacto de familia accusavam-o de innovador pouco affeiçoado aos thronos. Nem uns, nem outros lhe perdoaram nunca os golpes, de que os ferira, e a firmeza de suas resoluções. Entretanto as circumstancias favoreceram-o. A sua

influencia offuscou a do conde de Florida Blanca, cada vez mais inflexivel, e incansavel em inculcar o perigo das idéas divulgadas na tribuna por Mirabeau, representando-as como um cartel de guerra systematica, não só contra a coroa em França, mas contra a realeza em toda a Europa.

Entre os dois estadistas, que este irreconciliavel dissentimento desunia, começava a avultar o predominio de D. Miguel Godoy, depois duque de Alcudia e principe da Paz, cuja elevação politica se librava no valimento grangeado pelas prendas de cortesão, na amenidade do tracto, e na cega confiança, que soubera inspirar á esposa de Carlos IV. Godoy, guiado pela sua intimidade com os dois soberanos, aspirando a supplantar Florida Blanca, cuja authoridade se lhe afigurava o maior obstaculo, encostou-se á opinião do conde de Aranda, e fazendo-a preponderar, determinou em 1792 a quéda do ministro de Carlos III.

Mas corriam tão rapidos os successos, e repetiam-se em França tão subitas e frequentes n'esta época as peripecias e calamidades, aggravando-se de dia para dia a exaltação e o arrojo do partido republicano, que as contemporisações propostas pelo conde de Aranda, e os esforços envidados para salvar a vida a Luiz XVI saíram inteiramente vãos. Debalde D. José Oscariz, embaixador da côrte de Hespanha, offereceu á convenção ameaçada por quasi toda a Europa a paz e a segurança na fronteira dos Pyreneos se respeitasse o sangue e as virtudes do desditoso monarcha. A sua voz não foi escutada. A commedida e natural intervenção de um

rei, parente proximo, e alliado da casa real de França, não mereceu a menor deferencia. Luiz XVI subiu ao cadafalso.

A noticia do attentado, o horror provocado por elle em um reino religioso e monarchico, os clamores dos emigrados francezes, e as suggestões da diplomacia britanica, uniram-se contra o ministerio do conde de Aranda, e precipitaram-o, imputando-lhe a cumplicidade moral d'este grande infortunio. Retirando-se cheio de aprehensões pela sorte do paiz o conde teve a magoa de as ver logo realisadas. D. Miguel Godoy substituiu-o no governo.

O duque de Alcudia declarou a guerra á França e sustentou-a com fortuna incerta. As vantagens alcançadas pelo general Ricardos no começo da lucta seguiram-se as derrotas, que no anno immediato, depois de uma ferida batalha, levaram as armas triumphantes da republica por um lado a São Sebastião e a Fuenterabia, pelo outro a Figueras e ao Ampurdan. Estes revezes previstos pelo conde de Aranda davam tanta razão ao seu voto desprezado, quanta roubavam aos errados planos do seu successor. Uma scena violenta entre os dois proporcionou a Godoy o pretexto plausivel, que anciava, para se desaffrontar da presença de um emulo. Aranda incorreu no desagrado real e foi desterrado.

A persuasão dos sabios conselhos, que apresentára, sobreviveu, porem, á ruina da sua influencia.

O duque de Alcudia logo depois assignou a paz em

1795; e o tratado de alliança offensiva e defensiva, celebrado em agosto de 1796 entre a Hespanha e a republica, tão fecundo em desastres para a monarchia de Carlos IV, pôz o remate ás evoluções de uma politica tão leviana e precipitada na hostilidade, como facil nos imprudentes sacrificios, a que se resignou, restabelecidas as relações amigaveis entre os dois reinos. Preferindo á neutralidade, inculcada pelos proprios interesses e pela sua posição topographica, um papel arriscado e sem compensação possivel, expoz-se a participar da boa, ou da má fortuna de uma potencia, que a Europa quasi toda combatia como inimiga.

O consulado e o imperio não interromperam até 1806 a alliança firmada entre Carlos IV e o Directorio. Mas Napoleão tinha decidido expulsar os Bourbons de todos os thronos, e a sua amizade, pesada e exigente, cada vez se tornava mais intoleravel ao gabinete hespanhol. Godoy, menos obscuro, do que os seus detractores o retrataram, mas incapaz de supportar o pêso da monarchia decadente, e inferior em forças á tremenda responsabilidade de tão grave conjunctura, Godoy, aborrecido e accusado por nacionaes e estrangeiros, passava aos olhos de Bonaparte por indocil, ou pouco submisso, por haver repellido com dignidade a tutela, que intentava impor-lhe; e justificava aos olhos do principe das Asturias, do clero, e dos hespanhoes ciosos da independencia da coroa e da nação o odio e as repugnancias dos que maldiziam n'elle o valido de um rei enganado, o confidente de uma rainha, accusada de antepor o homem ao ministro, e o auctor das desgraças e da visivel declinação da monarchia.

Um acto de ousadia, o armamento decretado pelo principe da Paz em 1806, estimulou a desconfiança de Napoleão, e ministrou-lhe o pretexto, que buscava, para metter de todo a mão no seio dos negocios da Peninsula. Vencedor em Iena, apenas se recolheu á sua capital, interrogou a Hespanha com altivez, lançou-lhe em rosto a premeditação de uma perfidia, e simulando applacar-se, arrancou-lhe habilmente as concessões, que havia resolvido extorquir-lhe.

Atrás da invasão de Portugal, commettida ao general Junot, pouco se demorou a invasão disfarçada de toda a Peninsula. Carlos IV firmára o tratado, que abria as fronteiras a quarenta mil francezes, e sempre illudido ainda não acabára de conhecer, depois d'este acto, que tinha assignado a sua propria abdicação.

Os enredos da pequena côrte, ou nucleo de descontentes e conspiradores, que rodeavam o principe das Asturias, depois Fernando VII, a má vontade de todas a classes sem excepção contra o privado, a pobreza de estado, a miseria dos subditos, e o presentimento de uma grande catastrophe, decidiam os povos a applaudir qualquer novidade, com que a esperança lhes acenasse.

As dissenções, que rebentaram no paço entre os reis, Godoy, e o principe das Asturias; as mutuas accusações de uns contra os outros; e a indiscreta revelação dos reciprocos aggravos feita ao imperador dos francezes, convidado pelos membros da familia real, como arbitro, para sentencear a sua causa, decidiram a quéda do mi-

nistro no meio de tumultos e violencias, a forçada abdicação de Carlos IV, e a saída de Fernando VII para Bayona, seguido de perto por seus pais.

Os funestos resultados d'este conflicto são conhecidos.

Napoleão, vendo a seus pés o diadema dos Bourbons de Hespanha, não o deu a Fernando VII, nem a Carlos IV; cingiu-o na fronte de seu irmão José Bonaparte, e mandou-o reinar entre baionetas sobre a gloriosa monarchia de Isabel a catholica.

Carlos e Fernando resignaram-se. Annuiram ao que lhes ordenou o poderoso imperador. Mas a Hespanha, inflammada em repentino enthusiasmo, protestou contra a dominação estranha, e Madrid insurgindo-se, deu o exemplo a toda a monarchia.

Murat afogou a sublevação com as armas. Mas nem a victoria, nem o terror das execuções marciaes podiam reconciliar com o imperio a sua nova conquista. O sangue vertido na capital no dia 2 de maio foi sangue prolifico. A nação, invocando a vingança dos martyres da patria, respondeu ás descargas dos canhões e ás dos fuzis com aquelle valor indomito, que o triumpho exalta, e as adversidades não desalentam. A indignação fez soldados todos os habitantes da Peninsula.

Em um momento de orgulho, inspirado pela soberba do poder absoluto, Luiz XIV, vendo a Hespanha governada por seu neto Filippe V, exclamára: «acabaram os

Pyreneos! » Cego pela omnipotencia da victoria, e to cado na immensa altura, a que o seu genio se remon tava do mesmo deslumbramento, que fazia vacillar o Cesares nas despenhadas eminencias do throno, Napo leão, á similhança do grande rei, disse tambem: « revolução sou eu. Os Pyreneos deixaram de existir!

Deus e o povo hespanhol decidiram o contrario.

A aguia, que, pairando sobre as nações, não baixav das alturas, senão para empolgar reinos e coroas, r partindo os membros dilacerados das nações pelos g neraes, de que se compunha a côrte do vencedor; aguia moderna, ao pousar-se audaz sobre os anuviad cêrros da Hespanha e de Portugal, ferida dos tiros c mãos certeiras, estremeceu, e espantada buscou o ref gio do seu ninho. Mas, cobrindo com a sombra das im mensas azas a retirada de esquadrões, que o solo da P vninsula devorava, tornado um vasto cemiterio, só d clinou na altivez dos vôos, quando proxima da quéd

A desesperação, o odio do jugo estranho, e o amo da liberdade resuscitaram o antigo espirito da Iberi Volveram de novo os dias de Viriato e de Sertorio. Cad rochedo, cada balsa, cada tronco de arvore escondia u inimigo. O chão furtava-se debaixo dos pés aos veter nos da Italia e do Egypto; e a gloriosa espada dos m rechaes quebrava-se, como vidro, contra as fragas d um territorio, que alastrado de cadaveres, e abrasad pelo fogo das armas, e pelo fogo dos incendios, cusp de si os ossos do estrangeiro, negando-lhes a paz a na morte. Para combater os oppressores, os velhos r

nasciam dos gêlos da idade vigorosos como mancebos e as creanças faziam-se homens, robustecidas pelo patriotismo. Por um que succumbia erguiam-se mais cem. Era a terrivel ceara de Cadmo. Roçando a terra o ferro levantava legiões de heroes.

Quando, recuando de precipicio em precipicio, a aguia vencida transpoz afinal as ultimas montanhas; quando, trespassada e desfallecida, mas rainha até na agonia, desappareceu por um instante para surgir de novo; quando, captiva, depois da ultima lucta, se arrastou por entre o fumo e os sinistros lampejos da peleja, e foi encerrar os derradeiros dias de uma gloriosa carreira no meio dos mares, sobre um rochedo, a Hespanha regenerada pelo sacrificio já saudava o primeiro alvorecer das instituições livres, que a si mesma decretára.

Napoleão, com a victoria por mensageira, foi a imagem viva do genio moderno, o sublime inicíador dos futuros destinos da sociedade.

Precedendo por entre o estrondo das armas, e o ruidoso desabamento das monarchias a aurora d'este seculo de acção e de transformações, á maneira dos generaes e dos imperadores romanos lançou nos sulcos rasgados pela sua espada as sementes dos progressos, de que se constituiu, sem o cuidar, evangelisador armado e irresistivel.

Quando os reis e os povos pozeram termo em Waterloo ao grandioso poema do imperio; quando os eccos da

Europa descansaram de repetir os estampidos das bat lhas, a paz fez germinar a semente; e d'esses camp assolados pela guerra brotou a arvore da liberdade, mai ou menos vigorosa, segundo as terras e os climas. Fo tificada pelo combate cresceu com os annos, cravou l fundas as raizes, e copou-se tão frondosa, que hoje, tro co soberbo, abriga á sombra de suas ramas quasi tod os reinos da Europa.

III

Se a ousadia da invasão, e a usurpação da coroa hes-anhola desafiaram a colera da nação, que em todos s tempos fôra sempre a ultima a render as armas, e inclinar-se ao jugo estranho, a repressão dos tumul-os de Madrid, aggravada pelo espectaculo dos suppli-ios militares, ainda ateiou em maior chamma o incen-io, que já principiára a rebentar. Em vez de decepar ela raiz a resistencia, a espada do grão-duque de Berg ortou os ultimos e tenues laços, que podiam suspen-êl-a.

Á proclamação affixada nas praças da capital, á meaça cumprida de punir como crimes a saudade da

independencia e o odio á occupação estrangeira, a Hespanha, erguendo-se heroica e decidida, respondeu, como notámos, clamando por vingança e liberdade. Pungida pelo estimulo da suprema affronta renasceu em todo o seu vigor antigo. Contemplou-se escrava sem ter sido vencida, e com a esperança em Deus, e o punho sobre o ferro tantas vezes abençoado da victoria, repetiu o canto heroico de suas armas diante da bocca dos canhões, por onde troava sobre a Europa a vontade do soldado-rei, vontade inflexivel e absoluta até então, como a voz do destino.

Á medida, que iam recebendo a fatal noticia da abdicação de Bayona e do holocausto de 2 de maio, as provincias, umas após outras, despertavam do adormecimento de tres seculos, e lembradas dos brios de outras eras, juravam renovar o sacrificio admirado de Sagunto e de Numancia. Levantando-se resentidas apontaram ao estrangeiro o seu tumulo na terra, que vinha avassallar. Quem assim as visse, com o rosto afogueado nas côres da peleja, e a vista encendida no enthusiasmo ardente, sublime expressão da sua physionomia guerreira, apreciaria sem difficuldade a pintura viril e viva, que d'ellas nos deixou Veleius Paterculus n'esta phrase que diz tudo: *tão diffusas, tão frequentes, tão feras!*

Oviedo, a velha côrte das Asturias, foi a primeira a hastear o estandarte da lucta, recordada de que a suas montanhas já haviam sido berço e asylo da gloriosa renascença christã da Peninsula. Sevilha e Cadiz acompanharam-a. Granada e Valencia insurgiram-se logo depois. Santander de Biscaya, o reino de Galliza, Tor-

sa, e muitas outras cidades e villas não se demoraram. entro de poucos dias as legiões francezas, encaneci- as nas campanhas de Italia, do Egypto e da Allema- ha já não podiam chamar seu, senão ao territorio que isavam. Em logar do abraço hospitaleiro de um povo migo, ou da resignada mudez de um reino submisso, ó encontravam em toda a parte guerra, aversão, e ex- erminio.

Quando estalou a revolução nacional em 1808, Mar- ines de la Rosa entregava-se na universidade de Granada os laboriosos e modestos exercicios do magisterio, não enos estimado pela amenidade do trato, do que res- eitado pelas prendas do engenho. Mancebo, devorado lo natural desejo de enriquecer a intelligencia, e de for- ificar o espirito por meio de solidos estudos, aprendêra rimeiro nos livros, e depois na observação dos succes- os, a conhecer e presar as novas doutrinas philosophi- as e politicas, que a França introduzia com os seus xercitos nas silenciosas cidadellas do passado, divul- ando-as pela persuasão da convivencia durante a paz, u fazendo-as triumphar pela espada, quando, desmem- rando as monarchias e os imperios, quasi todos os an- os recompunha o mappa da Europa.

Em quanto a alliança franceza encubria á Hespanha sua ambição sob as apparencias da amizade, o moço rofessor teve tempo de se familiarisar com a leitura das bras, que andavam então nas mãos de todos os deno- inados innovadores, e de colher n'ellas as idéas de li- erdade, de pacifica reforma, e de sisudo progresso, que, madurecidas pela experiencia, foram depois a religião

constante do publicista, do orador, e do ministro. Moderando a custo a rasoavel impaciencia de ver a sua patria entrada no caminho inculcado pelos principios proclamados na assembléa de 1789, generoso, convencido, e intrepido, suspirava porque batesse depressa a hora, em que a patria, acordando do lethargo, e tornada em si, atasse de novo o fio interrompido de sua instructiva historia, assentando-se livre e rejuvenescida no conselho dos povos modernos, no logar marcado pelo grande papel, que representára, logar que lhe pertencêra, e de que baixára pela influencia dos tempos e por uma declinação successiva, e quasi inevitavel.

Mas uma alma inspirada por tão nobres instinctos, como a do futuro auctor de *Maria Padilla*, nem por um instante podia hesitar, apenas lhe soasse aos ouvidos a voz da Hespanha, chamando ultrajada por seus filhos. O sangue vertido no dia 2 de maio salpicára a todos elles no rosto, Era nodoa de captiveiro e de oppressão. Só com as armas podia lavar-se.

Martines de la Rosa converteu desde logo a sua cadeira de professor em tribuna politica; e dominado dos mais nobres e puros sentimentos começou a manifestar em todos os seus discursos a eloquencia elevada e imaginosa, que mais tarde, e perante menos agitados auditorios, lhe grangeou as raras e invejadas palmas de orador. A par das proclamações oraes empenhou ao mesmo tempo a penna de escriptor, fundando um jornal, e não cessando de aconselhar a resistencia, e de encarecer a gloria de a sustentar, por mais doloroso que fosse o preço d'ella.

Era expôr duas vezes a cabeça com honrosa abnegação. Não ignorava, que se a victoria abrisse as portas de Granada aos inimigos, a morte, ou o exilio castigaria sem piedade, como delicto, o patriotismo, que, olhando só ao dever, se offerecia ao martyrio n'uma época, em que o nome de Napoleão gelava de terror os batalhões mais disciplinados, e em que a fortuna, até ahi sempre fiel aos seus designios, não promettia aos que lhe resistiam senão revezes e humilhação.

Cada provincia, constrangida a medir-se a sós e peito a peito com os invasores, tinha de confiar tudo de si, provendo aos apuros e occorrencias da guerra, e affrontando-se, destituida de recursos pecuniarios, de armamentos, de munições e de soldados com os numerosos corpos de exercito do inimigo, que, adiantando-se, ameaçavam suffocar em torrentes de sangue os esforços da independencia. Seguras e indomitas nenhuma recuou, todavia, um passo, ou desmaiou do primeiro intento, quando depois do calor da acclamação popular se viu obrigada a encarar o perigo serenamente. As juntas intituladas de *salvação e defeza* nasceram quasi a um tempo em todas ellas das entranhas da revolução; e o que é mais para louvar, em tantas cabeças levantadas para representar o pensamento e a acção de tão diversa e variada lucta, segundo o caracter, costumes e aspecto das localidades, sempre reinou até ao fim a mesma constancia, igual valor, e a porfiada e invencivel resolução de preferir para mortalha da Hespanha os muros voados e as torres arrazadas das praças e cidades á injuriosa clemencia, que lhes assegurasse o perdão do vencedor em troca do soberbo dominio de suas aguias.

Esta admiravel conformidade das idéas com os acto fórma uma das feições mais notaveis da Peninsula na occasiões, em que os seus habitantes, desembainhand a espada, arremessam a bainha para longe. Os homens de que tanto se vangloría hoje, e que mais a fizeram sobresahir nas épocas memoraveis, uniram sempre a acção politica e militar, ou ambas juntas á fecundidade do engenho, celebrando repetidas vezes, como poetas e prosadores, o que ajudaram a realisar como soldados e estadistas.

Muitos escriptores, e dos mais applaudidos, tanto na Hespanha, como em Portugal, realçaram pelo esplendor das proezas e pela illustração grangeada na aventurosa carreira, que percorriam, o clarão intellectual, que dourou o seculo, em que viveram, e de que foram os gloriosos interpretes.

Ercilla, mancebo e cavalleiro, transpunha o oceano, e ao sol ardente da terra americana, debaixo da tenda de guerra, esculpia os versos heroicos da sua *Araucana*, descalçando o guante de ferro para dedelhar a lyra. Garcillasso de la Vega, o mavioso emulo de Virgilio nos cantos bucolicos, soldado incansavel, seguia o astro brilhante de Carlos v de Tunis e Vienna até Italia, combatia e poetava, repousando-se das fadigas da guerra no regaço das musas. Assim mesmo, quando a morte o colheu em um assalto, já tinha tido tempo de crear a ecloga hespanhola.

Luiz de Camões, mutilado como Cervantes pelo ferro e pelouros do mouro, descrevendo os mares, e as

ocellas, e fazendo soar pelo mundo na tuba epica a
z da patria, no remanso de uma a outra expedição,
enas recolhido do naufragio, ou já vestido o peito de
o e com a lança ao lado, é que fundia as oitavas im-
ortaes, que ligam para sempre o seu nome ao de Por-
gal. Lope da Vega pelejou como soldado na armada
o marquez de Santa Cruz; Hurtado de Mendonça era
ais engrandecido no seu tempo como negociador e ca-
itão, do que louvado pelas graciosas invenções do seu
azarillo de Tormes, ou pelas elegantes paginas da sua
Historia das guerras de Granada.

Este destino singular, segundo observa com motivo
m critico contemporaneo, verificou-se com analoga si-
nificacão, não só no duello travado entre a Peninsula
a França em 1808; mas nas contendas civis, que de-
ois de 1820 ensanguentaram por tantas vezes o solo
e Portugal e o do visinho reino.

Em Hespanha, para citar apenas um vulto distincto
ntre muitos, o duque de Rivas foi levantado moribun-
o do meio dos cadaveres, que juncavam os campos de
Ocaña, depois de uma batalha funesta aos dois exerci-
os, porque se trahiu a intrepidez da resistencia, quasi
ue não chegou a reanimar as esperanças do vencedor.

Dotados da energica e abrasada indole, que devemos,
ão só ao céo e á indole, mas ao fervor dos brios nacio-
aes, nós os peninsulares, igualmente aptos para a me-
itação dos livros, e para a vida tumultuosa do arraial
uerreiro, passâmos de uma á outra sem sobresalto, nem
spanto, quasi por uma transição natural e insensivel.

Mais sobrios na acção, mais prudentes e recolhidos, e na maior parte incapazes de desempenharem na scena papeis tão oppostos, a imaginação, ou o engenho dos sabios e dos escriptores, em outros climas, raras vezes ousa ultrapassar os pacificos umbraes do gabinete para ir buscar á realidade dos combates, ou das aventuras maritimas, ás agitações apaixonadas do movimento e da vida, o assumpto, a inspiração, e os matizes de suas obras.

No seculo passado e no actual, entre a geração, que precedeu a nossa, arrostando-se com o poder de Bonaparte, e com as proscripções da velha monarchia expirante, os exemplos d'esta dupla vocação são frequentes, tanto em um paiz, como no outro. O sr. duque de Rivas teve muitos companheiros. O sr. Alcalá Galiano, o conde de Toreno, Isturiz, e o maior numero dos homens eminentes, que figuraram então, e ainda figuram hoje, foram, não só os oradores e os publicistas, mas os soldados e os historiadores das proprias idéas. Em Portugal, para referir sómente dois nomes, Garrett, o restaurador do nosso theatro e da poesia nacional, Herculano, o creador do romance historico, e o severo fundador da historia patria, combateram ambos debaixo dos estandartes de D. Pedro, assignalando com o braço e com a penna ao mesmo tempo a lealdade de seus principios e a firmeza de suas crenças.

Martines de la Rosa, pelas altas qualidades, e pela vocação politica e litteraria devia sobresahir no meio d'esta raça de homens energicos, a qual, por desgraça, de dia para dia se vai extenuando á proporção, que a

morte lavra nas suas consumidas fileiras. Nomeado commissario da junta de Granada afim de obter em Gibraltar do commandante da praça os auxilios necessarios para a sustentação da guerra, arrancou-se dos braços da sua familia, e juntando activas diligencias á imperiosa necessidade, que aconselhava o governo inglez a attendel-as, teve a satisfação de ver os seus bons desejos coroados de exito. Quasi pelo mesmo tempo exercia igual missão perante o gabinete de Londres o conde de Toreno em nome da junta das Asturias.

Os successos caminharam rapidos. A invasão, que ameaçava a provincia de Granada, derrotadas em Bailen por Castaños as tropas do general Dupont, viu-se obrigada a recuar. A victoria logo depois constrangeu os francezes a evacuar Madrid, retirando-se para as margens do Ebro ; e a junta central de Aranjuez, composta de deputados de todas as provincias sublevadas, constituiu-se como representante da authoridade de Fernando VII retido em Valencay. Mas este primeiro triumpho foi pouco duradoiro. As legiões imperiaes, reforçadas nos fins de 1808, tomaram de novo a offensiva, e derrotando os hespanhoes em Burgos e em Somocierra, repellidos os inglezes até á Corunha, entraram pela segunda vez na capital, reconduzindo o rei Joseph. A junta central refugiou-se em Sevilha e ahi se conservou por todo anno de 1809.

Vencedor em Wagram, e desassombrado da opposição da Austria, Bonaparte decidiu pôr termo por meio de um esforço decisivo á lucta da Peninsula ; e á testa dos seus veteranos veiu elle proprio em pessoa firmar

na cabeça de seu irmão a corôa usurpada á dynastia dos Bourbons. A fortuna não lhe negou n'este lance os costumados sorrisos. A sua presença assegurou em toda a parte o predominio das armas francezas. A Hespanha foi toda occupada, e a junta central, ao ruido das muralhas, que umas após outras desabavam com os golpes do conquistador, só encontrou abrigo no meio das aguas, na ilha de Lião. Pouco antes, D. Francisco Martines de la Rosa, e com elle muitos cidadãos não menos inabalaveis na aversão ao poder imperial, deixaram Granada, buscando na risonha villa de Cadix, banhada pelo oceano, o asylo, que a sua patria e as outras cidades subjugadas já não podiam offerecer-lhes.

Cedendo aos clamores da Hespanha, e ás instancias de todas as provincias, a junta central decretou em fim a convocação das côrtes. Mas como se haviam de eleger os deputados no meio do estrepito da guerra, entre canhões e bayonetas, e ao clarão dos incendios, que illuminavam os tristes episodios de uma lucta heroica? O decreto de 17 de junho determinava a capacidade requerida para ser eleitor, ou elegivel; porém o obstaculo principal consistia na impossibilidade demonstrada da sua execução. A maior parte da Hespanha gemia oppressa com a espada do inimigo apontada aos peitos; sómente Cadix e algumas terras de Galliza, desaffrontadas do jugo, estavam em circumstancias de manifestar o seu voto livremente á luz do sol. A lei da suprema salvação derrogou todas as outras. As formalidades foram postas de lado; e os habitantes, que se presavam de mais firmeza na devoção patriotica, reunindo-se fortuitamente em logares apartados, nomearam os seus re-

esentantes, tão legitimos, e tão honrados por esta es-
lha, como se a confiança dos povos lhes fosse dele-
ada nos comicios ruidosos, em que a vontade nacional
ntas vezes póde ser illudida. Houve mesmo cidades,
m que a vigilancia dos invasores, por mais activa, nem
ste mesmo simulacro de eleição permittiu tentar; e sem
esitar resolveram todas ellas, que fossem seus procu-
adores no congresso aquelles de seus filhos, que a essa
ora em Cadix se achassem a cuberto das iras das au-
horidades francezas.

A assembléa funccionou com uma só camara. Nem
a estreiteza e apuro dos tempos, nem os exemplos da
amosa época de 1789 consentiam outra coisa. A pri-
neira sessão foi celebrada em 24 de setembro de 1810,
as cadeiras desertas do maior numero de deputados
xprimiam na sua tristeza silenciosa, mais do que po-
leriam dizer as fugosas declamações de um patriotismo
loquente. Os inimigos occupavam todos os caminhos,
ue os representantes tinham de atravessar até ao recinto
os estados. Que importa? O arrojo admiravel d'este acto
spantou a Europa, exaltando o caracter do povo, que
ssim se atrevia a encerrar dentro de fracos muros e
bre um banco de arêa batido dos mares, os simbo-
s vivos da sua liberdade e autonomia, intentando, su-
erior ao infortunio, a arriscada empreza de restaurar
constituir a patria no momento, em que mesmo a es-
erança parecia despedir-se dos seus ultimos defenso-
es.

Mais tarde, d'aquella semente, que só os annos e a
periencia haviam de tornar fecunda, brotaram com

as primeiras flores alguns fructos venenosos. A discordia dividiu cedo os corações, que o perigo commum unia então. O odio á sujeição estranha juntou as mãos, que depressa haviam de separar-se armadas e inimigas. Mas n'esses dias assignalados os dissentimentos, e as antipathias, que depois se transformaram em hostilidade implacavel, e em fermento de luctas civis, ainda não sabiam senão balbuciar as phrases, que lhes repetia a voz do mais vehemente enthusiasmo. Na physionomia do congresso a feição predominante era o amor da terra natal, e o amor do throno legitimo; a impaciencia contra a occupação estrangeira; e o ardente desejo de saudar com a liberdade a aurora da regeneração. A constituição de Cadix, planta exotica, creada ao bafo abrasador de sentimentos pouco, ou nada conformes com a indole, idéas, e costumes da immensa maioria do paiz, a constituição de 1812, que foi mais uma bandeira e uma armadura n'este periodo de exaltação, do que a obra prudente e amadurecida da sabedoria da nação, nasceu do seio agitado das côrtes, e surgindo de um berço ensanguentado, se ensinou as primeiras vozes da doutrina constitucional, derramou tambem com mão infeliz sobre este solo ainda tepido de tanto sangue vertido, e ainda obscurecido pelo fumo das batalhas, os germens dos longos e dolorosos conflictos, que por tantos annos aggravaram a enfermidade chronica, de que adoecia a monarchia.

Martines de la Rosa não podia ainda tomar assento no congresso. Oppunham-se os seus poucos annos e a lei ao mandato, que os concidadãos tanto desejariam conferir-lhe. Desejoso, todavia, de aproveitar o tempo,

embarcou-se para a Grã-Bretanha, trocando de bom grado a ociosidade de Cadix pelo estudo das instituições, da lingua, e dos primores litterarios de um paiz, que ha muito cubiçava conhecer e observar de perto. A essa hora já os laços de intima amizade o uniam a muitos deputados conspicuos do congresso, mais idosos do que elle, porém animados do mesmo ardor liberal e juvenil, e não menos enlevados na illusão desculpavel de theorias arriscadas, cuja exageração as meditações do exilio e a experiencia pratica da acção governativa haviam de corrigir e modificar depois. Data d'esses dias, por elle sempre lembrados com grata recordação, a sua familiaridade com Arguelles, appellidado *el divino* pelo impeto fugoso e tribunicio de suas declamações patrioticas, e com D. José Quintana, famoso pelos seus inspirados canticos lyricos contra a usurpação estrangeira.

O poeta granadino tambem já não era desconhecido das musas n'esta época. Em 1809 composera o seu canto epico sobre a heroica defesa de Saragoça, acudindo ao concurso proposto pela junta central; e se a promettida corôa de louro lhe não ornou a fronte, os culpados foram os acontecimentos, e não os juizes, porque a opinião de todos fôra unanime a seu respeito, e o premio não podia deixar de lhe caber. O pequeno poema intitulado *Saragoça* foi publicado por elle em Londres no anno de 1811; e não se limitaram sómente a tão leve esforço os seus trabalhos intellectuaes durante as curtas ferias, em que respirou das fadigas politicas longe da patria. Collaborou com applauso no jornal denominado *El hespañol* redigido na côrte britanica por Blanco White, e mereceram sobre tudo o maior elogio dos

criticos desapaixonados os seus artigos dedicados a descrever a sublevação recente da sua patria. Algumas poesias soltas, e entre ellas a suave e melancolica elegia, *Recordações da patria*, foi-lhe inspirada pela saudade pungente do ninho paterno e do abençoado céo, que no meio dos nevoeiros da Inglaterra não cessava de chamar com a voz de coração, e de contemplar com os olhos da alma.

Mas a sorte da Hespanha de momento para momento pendia mais duvidosa. A espada de Napoleão lançada, como a de Brenn, na concha da balança, fazia-a inclinar cada vez mais para o lado dos invasores. As aguias pousavam altivas nas torres e ameias das mais antigas cidades; e a propria villa de Cadix, derradeiro asylo da independencia expirante, extorcia-se quasi suffocada no estreito cerco, em que a apertavam as armas francezas. D. Francisco, apesar d'isso, não trepidou. Partiu de Londres, e tornou a juntar-se aos seus compatriotas n'aquelle ultimo baluarte da liberdade hespanhola, decidido a sepultar-se com elles debaixo de suas ruinas, e a participar da boa, ou da má fortuna, que Deus quizesse repartir por todos.

A sua tragedia, *La viuda de Padilla*, assumpto patriotico e inflammado, proprio da conjunctura, e escripto no terso estylo de Alfieri, subiu á scena em 1812, representada sobre palco armado á pressa, debaixo de uma barraca de madeira, porque as bombas do exercito sitiante, sulcando os ares a cada momento, estalavam amiudadas sobre os tectos do antigo theatro. Foi, pois, no meio do trovejar das baterias, e ao clarão das ex-

plosões dos projectis inimigos, que a musa tragica veiu unir as lagrimas de um infortunio historico e a memoria de um grande sacrificio aos prantos e á dôr quasi inconsolavel das desgraças actuaes. O vulto heroico da esposa varonil do chefe dos comuneros, apparecendo ás platéas commovidas em toda a austeridade dos seus lineamentos, como a imagem da propria Hespanha, lembrava-lhes, que tambem ella estava carregada do luto de tantos filhos, e que á similhança da mulher forte do seculo de Carlos v, tambem sabia enxugar os olhos com a propria mão, que empunhava a espada. A comedia, *Lo que puede un empleo*, igualmente posta em scena durante o sitio, não foi menos festejada como ensaio picante e satyrico de critica politica e de costumes.

Ao mesmo tempo não levantava mão de outros assumptos mais graves, desempenhando com zêlo as funcções de secretario da commissão de liberdade de imprensa. As côrtes constituintes terminaram os trabalhos depois de jurado o codigo politico, e em virtude dos seus preceitos foram logo convocadas as côrtes ordinarias. Os francezes já por essa época haviam levantado o cerco de Cadix; e D. Francisco, em quanto não completava a idade exigida para propôr a sua candidatura a uma das cadeiras do congresso, occupou-se durante os annos de 1812 e 1813 em compôr e publicar alguns opusculos apropriados ás circumstancias. Apenas o consentiu a obediencia á lei, eleito deputado pelo voto dos seus compatriotas de Granada, entrou sem demora na assembléa legislativa com o proposito de concorrer para que a obra politica das primeiras côrtes, apesar dos seus defeitos, se firmasse pela mais ampla e leal applicação.

As illusões da juventude persuadiam-lhe ainda então, que todos os obtaculos deviam attribuir-se á ausencia do rei e á incerteza das cousas, e não ás precipitações do legislador, e á falta de harmonia já notada entre a nova lei constitucional e a indole e tradições de um reino especialmente monarchico e religioso.

A boa estrella do imperio francez declinava, entretanto, rapidamente. Napoleão, combatido como inimigo commum por quasi toda a Europa, oppunha ao poder, que o assoberbava, o respeito de suas armas victoriosas e os milagres do seu prodigioso engenho militar. O solo da Peninsula, funesto aos seus designios, e a vigorosa resistencia das Hespanhas não influiram pouco para o desenlace da lucta grandiosa travada entre elle e as nações. As suas tropas, acossadas e destruidas, mais ainda pela furia das populações, do que pelo ferro dos exercitos regulares, por toda a parte retrocediam diante da terrivel aggressão de um povo unanime.

Madrid tornou a libertar-se, e d'esta vez para não succumbir mais; e em quanto as legiões contrarias recuavam até ás margens do Ebro, as côrtes saíam de Cadix e vinham estabelecer na capital a séde de suas deliberações. Pouco depois Fernando VII, ao qual Bonaparte abrira as portas de Valencay, restituindo-lhe a corôa em premio de promessas, que não estava em sua mão cumprir, atravessava a Catalunha e o reino de Valencia no meio de fervorosos applausos populares. A multidão, saudando-o, via n'elle o representante da velha monarchia, e o chefe da opposição nacional contra o predominio estrangeiro. A recordação dos seus infor-

unios, e do seu longo captiveiro, e a esperança de que, ibençoado pela victoria, o seu governo estrearia a nova era de esplendor, por que todos suspiravam, entrega-va-lhe rendidos todos os corações sinceros. Nenhum so-berano foi nunca tão amado e tão poderoso como elle n'este momento.

Mas o caracter do principe não se accommodava ás innovações politicas, determinadas pela necessidade po-litica, ou pela influencia dos principios liberaes. Saíra de Hespanha rei absoluto, e não contemplava com bons olhos a revolução, que vinha encontrar passados annos quasi sentada no seu throno. A imprudencia das côr-tes, menos circumspectas do que o aconselhava o melin-dre de tão delicada conjunctura, em vez de applacar as repugnancias do herdeiro de Carlos IV, aggravou-as. Oppondo soberania a soberania, e cerceando-lhe do seu diadema prerogativas para elle preciosas, não hesitaram mesmo em lhe dictar o itenerario da jornada! Imagi-navam talvez que o povo seria o guarda e defensor das instituições; mas o povo conhecia-as mal, ou não as conhecia, senão como machina de guerra contra a in-vasão; o povo adorava o monarcha e trazia-o nos bra-ços; e ao primeiro aceno do seu idolo deixou o corpo legislativo só, e acclamou com a voz ainda enrouque-cida dos clamores da peleja a restauração do passado. Um decreto datado de Valencia em 4 de maio de 1814 manifestou as intenções de Fernando VII. O poder abso-luto, assumido por elle em nome do paiz, foi logo invo-cado para revogar o codigo politico e os decretos das côrtes, actos, que offendiam, asseverava o rei, os seus direitos inalienaveis, e para declarar criminosos de lesa

magestade e traidores todos os subditos, que não se submettessem immediatamente á sua vontade.

Este decreto, voz da reacção do passado contra o espirito da sociedade renovada, que se agitava, e balbuciava ainda incerta, porém que no fim de seis annos de porfiados combates e de sacrificios dolorosos não se levantára da prostração de seculos para abraçar um cadaver, e adormecer ao lado d'elle; este decreto, fatal origem das discordias, do sangue, e da inquietação, que em um largo periodo haviam de perturbar o socego da Hespanha, pouca, ou nenhuma resistencia encontrou no momento, em que foi promulgado. Em Madrid a plebe, sempre a mesma, no seu alvoroço derrubou e espedaçou a pedra erguida como padrão da lei constitucional, e arrastou ignominiosamente pelas ruas as estatuas emblematicas, que ornavam a sala das sessões na camara dos deputados. Dois dias depois chegava o rei escoltado por seis mil homens de infanteria, dois mil e quinhentos soldados de cavallaria, e seis boccas de fogo.

Os rigores e as proscripções principiaram logo. Muitos deputados compareceram perante a alçada constituida para os condemnar sem os ouvir. A pena de morte não se applicou então a nenhuma das pessoas votadas ao ostracismo pelo partido do antigo regimen; mas esta prova de humanidade, extorquida pelas representações do embaixador inglez Henrique Wellesley, não custou pouco a alcançar da reluctancia dos conselheiros, que rodeavam a Fernando VII. Não podendo levar as suas victimas ao patibulo, a alçada inflingiu-lhes castigo mais doloroso, do que a morte, para animos briosos, povoar

lo de homens distinctos e delicados as galés, aonde até ntão só gemêra o crime apar do vicio. As fórmas de rocesso preteriam-se sem escrupulo, e escusavam-se in-eiramente, quando o odio se impacientava com a mais ve demora. Agostinho Arguelles, relator do projecto e constituição, expiou dez annos no presidio de Ceuta delicto de ter ousado conceber o novo codigo politi-o. D. José Quintana, encerrado na cidadella de Pam-lona, padeceu pela liberdade, como se um attentado lhe ouvesse maculado a honra. Nos fins de dezembro de 814 as carretas dos forçados transportavam por maior ffronta mais de quarenta liberaes convictos ás prisões ilitares, ou ás cellas dos conventos, aonde deviam guardar, que a duvidosa clemencia dos ministros se embrasse d'elles. O resto embarcou em Malaga para frica.

Emquanto os carceres e os presidios recebiam, co-no reos, tantos varões illustres, que ainda na vespera ram louvados por modêlos de lealdade, Martines de la losa, seguro de si, e incapaz de ceder, aguardava, que perseguição levantasse a mão sobre elle, negando-se fugir á vingança, que o ameaçava, apesar de alguns migos o advertirem até, de que cedo o iria colher ao roprio leito. Assim aconteceu. Prêso de noite, arran-ido da cama, e sepultado em uma masmorra subterra-a, por baixo do quartel dos guardas de corpo, ali pe-ou sete mezes, longe da claridade e de todos os com-odos da vida, maltratado, como fôra barbaro maltratar nais detestado facinoroso. Ali o accommetteu uma gra-enfermidade, de que o salvou a sua boa compleição, is de que se não tornaram a erguer alguns de seus

companheiros de infortunio. Finalmente a noticia, ou o espectaculo de tanta miseria e desamparo abrandou um pouco os perseguidores. D. Francisco e os prêsos politicos, que sobreviveram, foram trasladados para outra cadêa menos escura e apertada.

Dois annos durou, sem afrouxar, a detenção arbitraria do poeta granadino, não cessando os satellites do ministerio em todos elles de excogitar pretextos para o involver em um processo de lesa magestade, e o poderem arrastar, carregado de culpas, á barra de um tribunal. As suas respostas firmes ás interrogações, feitas no carcere, e repetidas com sobeja intenção de o condemnar pelas proprias palavras, não permittiram aos perseguidores o darem a côr, ou a apparencia de acto legal á violencia e iniquidade. Do mesmo modo se mallograram todos os esforços empregados para persuadir ao prêso uma retractação indigna do seu caracter, e repellida pela sua consciencia. Inalteravel, e isempto, limitou-se a declarar, que fiel ao mandato de seus eleitores, e inviolavel pelas suas opiniões como deputado, não reconhecia em ninguem o direito de o julgar.

Não podendo sentenceal-o sem crime, nem conseguindo intimidal-o com ameaças, foi punido camararia-mente. Uma ordem reservada, toda escripta do proprio punho de elrei, desterrou-o. por oito annos para a costa de Africa, com a pena aggravada de trabalhos publicos no presidio do Peñon de la Gomera entre os forçados, que expiavam na enxovia das galés os seus delictos. N'aquelle rochedo, levantado sobre as vagas, que lhe vem espumar aos pés, rocha esteril, abrasada em sede,

requeimada pelos ardores do sol, e separada de toda a convivencia e cultura humana, é que o inspirado poeta, applaudido já da patria como emulo de seus mimosos cantores, foi encadeado, novo Prometheo, para o abutre da saudade lhe dilacerar as entranhas, e o silencio e o esquecimento, precursores da morte, lhe lembrarem o tumulo. Longe da familia e do trato intimo dos amigos, na idade em que o espirito e o coração mais presam e anceiam a liberdade, ao pisar aquella penha, theatro de sua lenta paixão, soube que a vingança não omittira nenhuma das severidades, que usa inventar para exacerbar o martyrio ao captiveiro. O governador do presidio teve ordem de lhe prohibir, que escrevesse aos seus parentes, ou que aceitasse cartas d'elles, acrescendo a intimação, de que a menor tentativa de evasão seria castigada com o ultimo supplicio. Queriam inculcar-lhe, que rotos os vinculos que o prendiam á terra natal pelo sangue e pelo berço, devia reputar-se como um justiçado sem nome, sem memoria, e sem ascendencia? Confiavam talvez que o clima e a magua seriam os executores, e aquelle rochedo melancolico, batido das vagas, a sepultura do proscripto? O odio e a intolerancia, quando o fanatismo os inspira, mostram-se tão implacaveis, que não nos admiraria, que esta cruel esperança occorresse aos inimigos de Martiñes de la Rosa. Todos os tormentos pareciam poucos, a seu ver, para emmudecer a voz e calar a penna eloquente, que pelos exemplos dados, e com os vergões dos ferros ainda vincados nos pulsos, previam, e prognosticavam já, que nunca havia de trahir a liberdade. Este era o crime, que lhe lançavam em rosto; e Deus, dotando-o das levadas faculdades, que fazem dos grandes engenhos

os prophetas e os guias dos povos, tinha-o posto de alvo ás iras dos defensores do passado como uma das forças intellectuaes do seculo. Se lessem no futuro, qual d'elles hesitaria em a quebrar para sempre, embora um crime fosse o preço da ignominiosa victoria?

IV

Os dias escoam-se longos e melancolicos para os que gemem longe da pátria no exilio; mas aos que penam as magoas da ausencia debaixo das abobadas de um carcere, ou encerrados entre as muralhas de um presidio, as saudades da liberdade, o pêso dos ferros, e a impaciencia do captiveiro aggravam e redobram os padecimentos. N'esta dolorosa posição, para o espirito não succumbir, e a alma se não afogar nas trevas de irremediavel desespero, é necessaria grande serenidade de animo unida a não vulgar firmeza. Martines de la Rosa, sob as modestas e risonhas exterioridades do seu aspecto, possuia vontade e esforço raro, os quaes a adversidade não conseguiu nunca amollecer. Oppondo uma con-

stancia inabalavel aos infortunios respondeu com a placidez da innocencia ás perseguições, convertendo aquella triste solidão em quotidiana lição para si, e em exemplo de conformidade christã para os outros.

O governador e os officiaes esmeraram-se em aliviar, quanto dependia d'elles, a severidade do injusto castigo. Urbanos e affaveis não concorreram pouco para minorar ao poeta os dissabores da prisão. Um creado de D. Francisco achou-se por casualidade no Peñon, quando entrava o amo, e não foram precisas supplicas para elle sem demora ser escolhido para o servir. Seguros de que o escriptor era incapaz de violar as suas promessas, tentando evadir-se, concederam-lhe sem difficuldade o refrigerio de ensaiar e representar com os militares da guarnição algumas comedias, que subiram á scena. Uma d'ellas, em que mais se esmeraram os actores curiosos, foi a peça de Moratin intitulada o *café*. Singular coincidencia, que fazia espraiar o riso picante da Thalia hespanhola sobre a monotona e sombria existencia de reos sem culpa, de homens que expiavam como delicto indigno de perdão a sua fidelidade ao throno, e a sua lealdade aos principios, que mais tarde haviam de firmar a corôa na fronte predestinada da herdeira de Fernando VII!

Ao mesmo tempo Martines de la Rosa buscava alentos e conforto na suave conversação das musas, companheiras suas inseparaveis desde a juventude em todos os revezes e esplendores. No silencio d'aquelle rochedo, longe do commercio dos homens, meditou e compoz, á imitação de Horacio e de Boileau, a sua *Poetica*

em seis cantos, enriquecida de instructivas notas, documento de juizo critico elevado, de gosto litterario apurado, e de uma erudição, que mal se compadecia com s seus annos, e que por isso mesmo revelava os exensos e profundos estudos, em que empregára a mociade. A este periodo pertence igualmente a bella traucção da *Epistola de Horacio aos Pisões sobre a Arte oetica*, na qual soube ostentar primoroso todas as gas da lingua castelhana, realçadas de toques tão aproriados, que é licito hesitar a qual dos dois cabe n'esta icta maior louvor, se ao romano, escrevendo desafoado no remanso de seus ocios, se ao auctor hespanhol, iptivo, que da sua intimidade colhêra o segredo de reoduzir em todo o mimo o relevo e esmalte dos meos latinos. A exposição, e os appendices sobre a poea hespanhola, epica e didatica, e sobre a tragedia e a omedia, que acompanham a versão, claramente provam, ue a predilecção pelas lettras classicas não o cegou nun; e que, presando-as como inimitaveis modèlos, que s seculos, longe de corroerem, de dia para dia apuram om novo lustre, nem por isso as antepunha aos grandes poetas e prosadores, de que a sua patria com funada ufania se glorifica em tantas provincias do saber da invenção poetica.

Os successos politicos, de que apenas um amortedo ecco podia alcançar os ouvidos dos desterrados, n Velez de la Gomera, tinham entretanto caminhado, sem os proscriptos o saberem, ou o esperarem, estava oxima a soar a hora de serem restituidos á liberdade.

Nos seis annos decorridos desde 1814 até 1820 o go-

verno absoluto com a intolerancia e os erros, que desconceituaram a sua administração, trocou em reprovação, e transformou em descontentamento, o fervoroso enthusiasmo e os transportes de jubilo, com que os povos haviam acclamado o rei, quando voltára livre do jugo estranho á terra de seus maiores. Algumas tentativas de rebellião mallogradas e punidas com inexoravel rigor, inculcando as novas tendencias dos animos, serviram só de assignalar os nomes de Porlier, Laci e Vidal, immolados no patibulo como victimas de antecipados esforços. Tudo declinava. O commercio paralysado, a industria sem estimulos, e o credito arruinado accusavam a incapacidade dos ministros, e os defeitos de um systema, que no terror e na oppressão cuidava descobrir armas para se defender contra as idéas, que adiantavam a todas as horas as suas conquistas. A revolução inevitavel, e eminente, parecia proxima. Muitos a desejavam, e dos que a temiam nenhum tinha o pulso assás poderoso para a suster, nem o engenho bastante esclarecido para lhe sair ao encontro, e tomar-lhe os passos. O exercito desgostoso offerecia-se a quem ousasse dirigil-o, proporcionando a força desejada para a appetecida mudança ; e o governo cheio de suspeitas, mas inhabil, não imaginára melhor modo de atalhar o perigo, do que expatriar capitães e soldados, concebendo contra a independencia das colonias americanas uma segunda expedição, apesar dos desastres experimentados por Murillo.

Principiavam as tropas a reunir-se na provincia de Andaluzia afim de embarcarem em Cadix ás ordens do general Henrique O'donell, e a conjuração tramada por

alguns officiaes superiores progredia á sombra do segredo, quando trahida por uma imprudencia, esteve a ponto de se desatar por si. A incrivel inercia e fraqueza do poder, abalado e receioso, salvaram os conspiradores, e auxiliaram indirectamente os seus designios. D. Raphael Riego, mais arrojado, decidiu-se a hastear o estandarte liberal, e no dia 1 de janeiro de 1820 á testa do batalhão das Asturias proclamou na ilha de Leão a constituição de 1812. A sua voz foi escutada. Associaram-se-lhe outros corpos; corresponderam-lhe algumas cidades e villas, tão exaltadas no ardor pela liberdade, quanto haviam sido quasi indifferentes á sua quéda. A côrte, suspensa, incerta, e desamparada, não encontrava um general que podesse collocar á frente dos batalhões chamados em seu auxilio. Finalmente a sublevação estalou no seio da capital: Madrid applaudiu o commettimento de Cadix; e o rei Fernando VII, constrangido pela necessidade, inclinou a cabeça á vontade nacional, e jurou o codigo, que em 1814 tinha rasgado como uma offensa aos direitos inalienaveis da soberania.

As portas dos carceres e dos presidios abriram-se então aos que haviam expiado como delicto as opiniões que o principe, tão aspero em os condemnar, mandava outra vez que se chamassem virtude e lealdade. No fim de quatro annos (desde principios de 1816 até março de 1820) Martines de la Rosa, consumido pelo abrasado sol de Africa, longe dos seus e de todos, cortado de trabalhos, enfermo, e quasi cego, viu um dia com espanto abicar á praia um navio hespanhol, e sair d'elle com a noticia dos acontecimentos recentes, o mensagei-

ro que vinha trazer-lhe a boa nova de estar livre, convidando-o para o bello clima da suspirada Andaluzia, e para o regaço virente da patria Granada, afim de mitigar saudades de tanto tempo e de cicatrisar as feridas ainda frescas das injustiças. Um decreto real acabava de quebrar os ferros a todos os deputados.

Logo depois, com o alvoroço da instantanea mudança, aportava o poeta ás praias da Peninsula, e por baixo de arcos de triumpho, entre coroas e flores, volvia á casa de seus pais, saudado pelas acclamações dos compatriotas, desejosos de lhe compensarem o martyrio com estremos de amizade. Carecia de repouso. Precisava de restabelecer a saude minada pelos cuidados, e alterada pelos effeitos da longa reclusão. Sentia certa repugnancia em trocar tão cedo os dias venturosos, que lhe teciam a ternura dos parentes, e o amor dos conterraneos pelo tumulto e anciedade das luctas politicas.

Não veiu por isso a Madrid, senão quando o suffragio da provincia de Granada, elegendo-o deputado, lhe impoz a obrigação de residir na côrte. O muito que padecera, longe de azedar o seu caracter, corrigiu mais cedo n'elle a exaltação das idéas, que a idade podia favorecer ainda. A sua fé politica não se entibiára; a sua crença na verdade dos principios não amortecêra; mas a desgraça, antecipando-lhe a experiencia, apontava-lhe com mais certeza os precipicios, que n'esta época de transição ameaçavam de segunda e mais funesta quéda as instituições constitucionaes. A sua admiração pelo codigo ultra-liberal de 1812 tinha-se modificado muito. Via n'elle agora mais um resumo de preceitos vagos e

theoricos, do que uma lei fundamental, pautada pelas necessidades publicas, e inspirada pelo profundo conhecimento da indole e dos costumes do paiz.

Esta madureza precoce, fructo da reflexão avisada pelos desenganos, não se communicou infelizmente ao maior numero dos seus collegas nas côrtes. Pisando outra vez a scena politica, alguns d'elles por apaixonados, ou por menos dispostos a capitular com as circumstancias, soltaram as redeas aos impulsos do ressentimento, e lembraram-se mais dos perseguidores, do que da prudencia. A corôa merecia a quasi todos pouca, ou nenhuma confiança. Não ignoravam, que só coacta consentira em dotar a nação com as garantias sequestradas por Fernando VII logo no primeiro dia de poder. Aceitavam, pois, o throno, como necessidade, e a purpura, como symbolo, mas queriam que o governo não saísse nunca de mãos seguras.

Martines de la Rosa separou-se dos que assim ajuizavam do estado das coisas e das tendencias da Europa. Desejava conciliar o systema representativo com a ordem e com as regras de uma rigorosa e vigilante administração. Pedia para as funcções dos poderes publicos maior quinhão de influencia e de autoridade; e longe de lisonjear os clamores e os planos da praça publica e dos corrilhos, estranhava-os, e repellia-os, como attentorios da liberdade, e faceis de transformar em pretextos de segunda restauração absolutista.

Durante as sessões da legislatura de 1820 a 1821 sustentou esta ardua posição com o convencimento de

quem a reputava a unica taboa de salvação para as tempestades, que já principiavam a fuzilar no horisonte. Fechando os ouvidos ás advertencias dos mais zelosos, opposto á licença revolucionaria, indifferente ás imprecações dos partidos, cujo delirio reprovava na tribuna, deixou passar em triumpho nos braços das turbas os chefes, que ellas acclamavam hoje, e arrastariam ámanhã, e respondia friamente ás intimações dos exaltados, que defendendo o poder defendia ao mesmo tempo a liberdade! As facções não lhe perdoaram a temeridade de contrariar abertamente os seus designios. Esqueceram logo, segundo costumam, as provas de fidelidade dadas nas horas supremas, os serviços prestados, e os padecimentos, que o ennobreciam. Desde que não as acompanhava, todas por uma só bocca denunciaram a D. Francisco por indeciso, e contemporisador, todas o inculcaram como suspeito na fé politica, deshonrada pelos abusos e violencias de tão cegos apologistas; e suspendendo sobre a cabeça do poeta a espada de dois gumes da calumnia e da desconfiança, accusaram-o de meditar a reforma do codigo, que alguns mais exagerados ainda julgavam timido em muitas prescripções, e menos liberal, do que, a seu ver, exigiam as melindrosas conjunturas, que a Hespanha ia atravessando.

A intolerancia das parcialidades nunca mede a aggressão, nem gradúa os golpes. Desde que Martines de la Rosa, e o conde de Toreno eram contra os seus planos um obstaculo invencivel, feriram-os sem dó, e não pouparam a nenhum d'elles, nem aos deputados, que os seguiam, affrontas, insinuações, e vituperios.

Entre duas facções irreconciliaveis, a opinião moderada foi constrangida a defender as instituições contra ambas ellas. Com uma das mãos teve de comprimir a subterranea hostilidade dos cortesãos, secretamente protegidos pelo rei, e com a outra de aparar a cada instante os tiros, e de conter o impeto das paixões vehementes dos que em Madrid se vangloriavam da significativa denominação de descamisados. A falsa popularidade, voluvel, e caprichosa como sempre, cada dia fugia mais dos homens, que adversarios implacaveis não hesitavam já em lhe denunciar como inimigos declarados da liberdade. As facções emmudeciam a razão com o terror de suas vozes. Os clubs, organisados publicamente em todo o reino, entre feros e imprecações, ameaçavam infamar as ruas de Madrid com saturnaes imitadas do anno de 1793 em França. O poder legal, debil e alluido, conhecia, que de momento para momento se lhe furtava mais o terreno debaixo da base vacillante; e o desditoso general Riego, então o patriota mimoso da plebe, debalde intentava levantar a sua dictadura ephemera entre as côrtes e o executivo, em quanto a corôa rojava vilipendiada, quasi como baldão, aos pés dos facciosos. Não se demoraram as vinganças e os crimes, carregando de mais sombrias tintas o quadro. O punhal de obscuros satellites encarregou-se de cumprir as sentenças de morte fulminadas contra os suspeitos nos antros da anarchia. Correu o sangue; arvorou-se a ferocidade partidaria em tribunal e verdugo; e ás provocações liberaes responderam as revindictas dos sectarios do regimen absoluto cada vez mais numerosos nas provincias. A discordia, a lucta civil, e o incendio de todos os elementos politicos, lavrando com espantosa ra-

pidez, não consentiam ás leis a menor tregoa, e procuravam destruil-as como freios importunos, glorificando-se da obra de trévas e de ruinas, em que não descançavam, como se louvariam de um grande e verdadeiro triumpho.

D. Francisco, incapaz de adular tão ruins influencias, ou de transigir com ellas, desertando do seu posto, viu tranquillo embeber nos arcos umas apoz outras as settas, que despedidas pelo furioso braço dos contrarios não cessavam de o trespassar como alvo. Inventaram para o deslustrar o epitheto de *pasteleiro*, acoimando com cego escarneo a unica opinião, que ainda podia guiar a revolução, perdida no meio de tantos precipicios, por uma estrada menos exposta, e mais segura. Não contentes com estes aleives e improperios, houve exaltados, que se atreveram a mais, não duvidando açular, como feras, contra o recente martyr do despotismo, as iras e a brutalidade de sicarios, que entre vociferações e arremessos chegaram a ameaçar á saída da camara a vida do deputado, que não se humilhava ao triste papel de cumplice de seus delirios!

Corràmos um véo sobre tão deploraveis episodios. Aquelle, que ha pouco desembarcára por baixo de arcos de triumpho com os pulsos assignalados dos vergões dos ferros, era o mesmo homem, que a gentalha ebria de ruido apupava como traidor nas ruas e praças da capital, em quanto não chegava a occasião de soltar iguaes e mais altos brados contra os idolos actuaes, rassassiando os olhos no lugubre espectaculo do patibulo de Riego.

As côrtes de 1820 encerraram a sua carreira, depois de deixarem cahir o primeiro ministerio constitucional, sem lhe estender a mão, e de consumirem o segundo por meio de interpellações e de hostilidades pouco rasoaveis. As novas eleições, feitas no ardor de uma exaltação desenfreada, ainda promettiam ao futuro mais arriscados lances. O governo do estado podia asseverar-se que era na realidade o instrumento docil das sociedades secretas ; e a candidatura de Riego á presidencia do congresso aggravou sobremaneira o conflicto. O gabinete, desapprovando-a, demittiu-se, e com elle se retiraram as authoridades de Madrid, já nas vesperas da abertura das côrtes. O rei, inquieto e perplexo, em vão chamou para os seus conselhos, afim de o substituir, os homens mais dignos da sua confiança. Todos se recusaram. O conde de Toreno, allumiado da previsão, que já o advertira em 1814, tinha saído da Peninsula a viajar no estrangeiro ; e Martines de la Rosa, indigitado pelas idéas moderadas, de que era o apoio, mas trepidando com motivo, negava-se a assumir o pêso de responsabilidades, que, segundo o seu parecer, excediam as humanas forças, tendo de luctar ao mesmo tempo contra a opposição occulta, mas permanente do principe, e contra as tendencias visiveis e aggressivas da maioria da camara.

Finalmente, arrastado pelas instancias de Fernando VII, pelas supplicas de muitos amigos seus, e pelo voto de homens sisudos e imparciaes, resignou-se, e annuiu aos desejos de todos. As condições, que pôz á aceitação da presidencia do gabinete, honram o seu caracter, e provam que não cedeu aos impulsos de uma ambição

impaciente. Reservando para si a escolha dos collegas no ministerio, e propondo-os ao soberano, exigiu como demonstração de desinteresse da sua parte, e como prova do sacrificio a que ia sujeitar-se, que durante as funcções, que passava a exercer, não só lhe não fosse concedida a menor recompensa, mas nem mesmo se lhe abonassem os vencimentos usuaes do seu emprego. El-rei consentiu, e ordenou, que este bello rasgo fosse mencionado na Gazeta official assim que Martines de la Rosa saisse do governo.

A missão do gabinete, presidido por D. Francisco, levava menos em mente administrar no sentido restricto da idéa, do que disputar constantemente ao congresso as prerogativas da corôa invadidas, e o principio da authoridade desacatado. Foram quatro mezes de incansavel e incessante combate. Apenas o avistaram no poder os exaltados de todos os partidos, como se estivessem ajuramentados, declararam-lhe guerra sem quartel, accusando-o uns de trahir o throno ligado com os revolucionarios, clamando outros, que a sua mão sacrilega se alçava contra a constituição de 1812, seduzida pela côrte e pelos agentes da seita absolutista. Desprezando os rugidos das facções, e assentando com firmeza os arraiaes muito longe d'ellas, o ministro, ajudado pela minoria illustrada e convencida do congresso, levantou desassombrado a luva, que lhe arremessavam, e occupado em assegurar a victoria ás doutrinas de ordem e de organisação, empregou-se todo em as fazer prevalecer. Quando terminou a sessão, em junho, as vantagens obtidas affiançavam a sabedoria do systema. A prerogativa real não havia cedido um passo ás usurpações

calculadas dos bandos politicos. Algumas reformas uteis, como a divisão territorial, e varias providencias administrativas, tinham transplantado para a vida activa das instituições algumas das theorias constitucionaes; e os partidos exaltados, repellidos por grande parte da nação, que não quinhoava as exagerações dos agitadores, e desenganados da esterilidade de suas tentativas, principiavam a acalmar-se, esmorecida a idéa de elevarem ao poder um gabinete do seu seio.

Foi no meio d'esta curta pausa, alcançada a preço de fadigas e de acertadas combinações, que estalou o motim de 30 de junho de 1822. A guarda real insurgiu-se, proclamando Fernando VII absoluto, em numero de seis mil homens, flor das tropas aquarteladas em Madrid. O povo, a milicia nacional, e os batalhões de linha da guarnição auxiliados pela artilheria acudiram em defeza da constituição e estreitaram os sublevados, parte entrincheirados no paço, parte acampados a curta distancia da capital. O desejo de evitar a effusão de sangue, e a natural apprehensão de reanimar os brios da parcialidade demagogica, suspenderam o ministerio, que antés de appellar para as armas empenhou todas as diligencias afim de reconciliar por um acordo os dois bandos contrarios. A noite de 6 de julho dissipou-lhe todas as illusões, convencendo-o do erro e do perigo de negociar, quando urge combater. Prêso no palacio aonde o dever o mandava assistir ao lado do rei, Martines de la Rosa, pôde apreciar de perto como a lealdade, que lhe fôra afiançada, estava longe do coração e das intenções dos conspiradores. O soberano, affavel, ou severo, egundo avultavam, ou se desvaneciam as probabilida-

des em favor dos insurgidos, acabára por deixar adivinhar o seu pensamento, tornando incompativel com a propria e a alheia honra a conservação do gabinete.

A lucta protrahida rebentou em fim. Travaram-se os dois partidos braço a braço no dia 7, e triumphou a milicia nacional e a guarnição. Os soldados da guarda real, destruidos e rotos, fugiram em todas as direcções, alastrando de mortos e feridos as ruas de Madrid.

O procedimento do governo n'estes momentos de suprema anciedade, como succede sempre, foi avaliado de diverso modo. Diziam uns, que encerrando-se no paço em vez de se collocar á testa da resistencia com a municipalidade, elle desamparára o povo, e acompanhára o rei, sacrificando a liberdade. Replicavam outros, que os esforços empregados em prevenir o conflicto pareciam aconselhados pela prudencia, por ser assás duvidosa a sorte de uma peleja, ferida por cidadãos armados e inexperientes com tropas numerosas e aguerridas. A verdade é que poucos na vespera se atreveriam a confiar ainda no resultado do combate; e que mesmo depois da victoria não faltou quem o attribuisse a um capricho da fortuna.

As consequencias, porém, não podiam deixar de ser funestas. A obra de mezes do gabinete moderado desabou dentro de poucas horas. A preponderancia dos vencedores, justificada pelo attentado da insurreição, dominou illimitada; e apesar das recusas do rei e do voto do conselho de estado, Martines de la Rosa retirou-se do ministerio, e longe da côrte e dos negocios, atribu-

lado pelos cuidados politicos, e pela declinação da saude deteriorada, contemplou o fatal desenlace a que se encaminhava a causa constitucional.

N'esta época tão agitada e fecunda em subitos reviramentos tres poetas dirigiram a politica externa de nações poderosas. Canning na Grã Bretanha, Chateaubriand em França, D. Francisco na sua patria. De todos, aquelle, que as circumstancias ajudaram menos, e que só encontrou inimizades, obstaculos, e contradicções insuperaveis foi o ministro hespanhol. Hoje, que os tres se acham reunidos em um logar, aonde não sobem os fumos das vaidades e ambições humanas, nem o clamor das paixões póde obscurecer a razão, o que diria Martines de la Rosa; o ultimo a despedir-se do mundo, ao illustre Canning, que cerrou os olhos antes de romperem as ultimas revoluções d'este seculo, e a Chateaubriand, que os fechou, quando a terra ainda tremia com o terrivel abalo de 1848? D'essas idéas, d'esses interesses, que tanto os preocuparam, o que resistiu, e sobrevive ainda? A liberdade, que todos elles amaram, mas que serviram de differente modo. O resto passou como pó levantado, e apenas uma, ou outra inscripção, aberta á pressa por obreiros impacientes, espera pela historia para mais tarde revelar o sentido completo dos acontecimentos.

A voluntaria demissão de D. Francisco não serenou a animadversão dos seus inimigos. Abusando das vantagens devidas á louca ousadia do bando realista quizeram assignalar o seu triumpho com estrondosa vingança, intentando uma accusação contra elle e os collegas,

e propondo que fossem julgados e sentenciados em conselho de guerra como desertores e assassinos. A iniquidade absurda de similhante processo era tão patente, que até os adversarios mais sisudos do ministerio decahido se escandalisaram. Martines de la Rosa appellou para o congresso, e imprimiu em um opusculo a sua defeza. A lealdade provada do gabinete, a que presidira, resplandeceu pura das nuvens, que a calumnia de proposito condensára para a offuscar; e a honra e os brios dos conselheiros da coroa durante a crise ficaram illesos apenas a luz da verdade illuminou os factos. Os accusadores retrocederam. Novas complicações vieram logo distrahir os animos.

Que severas lições não offerecem, comtudo, estas mudanças subitas na existencia de um homem, tão distincto nas lettras, como reflectido no gabinete politico! Hontem coroado de loiros torna a ver a patria, que lhe abre os braços como a uma das victimas do poder despotico; hoje, essa corôa de gloria, tornada corôa de espinhos, fere-lhe a fronte, e os que saudaram n'elle uma das columnas da liberdade pedem a sua morte e desejam converter em patibulo os arcos triumphaes! Alguns annos depois, achando-se representado em varias estampas com os emblemas de apostolo da liberdade, e logo depois figurado como traidor na prisão e no patibulo pela satyrica politica em outras, escrevia por baixo de todas com desaffectada modestia, que não meerecêra o castigo, nem as ovações. Innocente padecêra pela causa constitucional, animoso soubera defendêl-a, e tambem sem culpa pretenderam arrastar a sua estatua os mesmos, que dias antes a tinham alçado na praça publica!

Os melancolicos presentimentos de D. Francisco cêdo se verificaram. O exercito francez invadiu a Hespanha; o ministerio e as côrtes recolheram-se a Sevilha; e uma enfermidade aguda prendia no leito de dor o ministro constitucional de Fernando VII, quando a junta realista entrou em Madrid, e premiou os serviços por elle prestados á corôa, intimando-o para reconhecer explicitamente a sua authoridade. Respondeu que não. A junta irritada com a recusa, replicou expedindo-lhe uma ordem de desterro para Granada dentro de vinte e quatro horas. Redarguiu serenamente, que não obedecia, e que empregasse a violencia. Os defensores do poder absoluto offendidos da altivez decidiram dar um exemplo, e já se dispunham a soffocar em um carcere aquella generosa voz, quando o duque do Infantado se interpoz, e conseguiu, que em vez de um exilio imperioso se commutasse a pena ao poeta em um passaporte, que o authorisasse a viajar no estrangeiro sob pretexto de restabelecer a saude arruinada.

No dia seguinte deixou a capital. Não querendo residir em França, em quanto durasse a guerra entre as duas nações, seguiu o caminho de Italia, visitou Roma, e só depois de rendida Cadix, e de evacuada a Peninsula pelas tropas de Luiz XVIII, é que se dirigiu a París, aonde a hospitalidade dos homens eminentes da opposição liberal não concorreu pouco para lhe suavisar a tristeza. Relações amigaveis, que de dia para dia se estreitaram mais, tornaram-o familiar e intimo não só com Laffette e Terneaux, mas com os duques de Broglie e Decazes, com o conde Molé, com mr. Guizot, e mr. Thiers, com mr. Duvergier de Hauranne, e outros

vultos, que na imprensa e na tribuna já desempenhavam então, e representaram depois no reinado de Luiz Filippe, os primeiros papeis.

Separado no desterro, como o estivera na vida publica, tanto pelas opiniões, como por outros motivos, de varios compatriotas seus, tambem emigrados, retrahiu-se ao estudo e a uma vida quasi contemplativa, vendo correr os successos sem illusões, e acompanhando-os apenas da viva curiosidade, que deviam merecer a um espectador interessado. Inimigo de conspirações, e repugnando-lhe coadjuval-as até mesmo para alcançar a suspirada liberdade, não tomou parte directa, nem indirecta em nenhuma das que se tramaram contra Fernando VII. Nunca as estimulou. Nunca as approvou.

A sua actividade consagrou-se inteiramente aos trabalhos do espirito. As vastas e copiosas bibliothecas da capital intellectual do mundo, que assim podia chamar-se então París, e ainda hoje, foram por elle visitadas quotidianamente, repartindo o tempo entre a leitura, a espirituosa e instructiva conversação dos homens sabios e eruditos, cuja estima e benevolencia as suas maneiras affaveis e o seu elevado engenho lhe grangearam desde logo.

Em 1829 publicou na typographia de Didot a collecção de suas obras litterarias em cinco tomos. Alem d'isto, desejoso de estrear a sua musa em uma scena estrangeira, concebeu o projecto de escrever em francez o drama em tres actos intitulado *Aben-Humeia*, para ser representado no theatro da Porta de S. Martinho

cuja traducção em prosa hespanhola incluiu no tomo v. Os ensaios não se demoraram; e em julho de 1830, pouco antes de estalar a revolução, que precipitou do throno Carlos x, applaudiam as platéas com enthusiasmo os trechos apaixonados d'este episodio tragico derivado da historia dos arabes em Hespanha. O publico adoptou a peça, e ornou de coroas preciosas para um estrangeiro a fronte do poeta.

É provavel, que sentindo a velhice apressar os passos atraz d'elle, e as neves do inverno encanecerem-lhe a cabeça, o auctor de *Aben Humeia* e da *Conjuração de Veneza* se recordasse por vezes com prazer d'essas noites de triumpho, seguidas de perto pelos acontecimentos, que lhe abriram depois as portas da patria. Os louvores devidos ao juizo imparcial do estrangeiro são balsamo consolador para as feridas, que de ordinario não se cançam de nos rasgar na alma a inveja, e a ingratidão dos conterraneos. Os que a Providencia fadou para levantarem a frente acima do commum, á similhança das eminencias, quasi sempre desafiam o raio. Felizes elles ainda, quando, chegada a derradeira hora, silenciosas as rivalidades, e antecipada a sentença da posteridade, a voz das gerações, suas herdeiras, se ergue affectuosa e repassada de saudade para lhes dizer o ultimo adeus. No tumulo nem todos encontram o promettido descanço. Nem sempre a justiça começa para os mortos nas primeiras horas!

V

A revolução do julho, que veiu colher subitamente a França, interrompeu as representações de *Aben Humeia*, e pela voz de uma nação victoriosa annunciou ao proscripto hespanhol a aurora de mais venturosos dias.

De feito o quasi instantaneo terremoto, que em tres dias derrubou o throno dos Bourbons, estendeu quasi por toda a Europa as suas convulsões, e foi como um rebate dado aos reinos, que gemiam opprimidos. Erguendo a cabeça, viram todos n'este grande exemplo o futuro destino das dynastias, que rodeadas de soldados e de silencio, tinham imaginado suffocar até então a liberdade moderna, coagindo a consciencia, suffocando o pensamento, punindo como crime inexpiavel a legitima im-

paciencia de reformas, e ensinando como dogma a vontade absoluta do imperante posta acima dos direitos, ou dos aggravos dos povos.

A Hespanha, como tão visinha e dilacerada, não podia mais cedo, ou mais tarde deixar de acudir a esta liça aberta da vespera, e já tão perturbada pelo ruido e tumulto da lucta precipitada de outros contendores mais apressados. Ao clarão do incendio da capital de França outras chammas se ateavam, crescendo com impeto proporcionado á compressão anterior, e ameaçando as mais orgulhosas potencias de uma conflagração geral. O governo de Fernando VII, intimo com as maximas da santa alliança, aconselhado pelo genio sombrio e pelos resentimentos do partido realista exaltado, e a cada momento atalhado pela hostilidade permanente das fracções liberaes, não era o que menos devia receiar-se das consequencias immediatas da nova situação, que acabava de surgir armada das barricadas de París.

Se o anno de 1830, observa um escriptor discreto, abriu á França uma época memoravel, não foi menos significativo para com a Hespanha. A differença consistiu no modo e no tempo. Em París a corôa levantada das ruas, aonde rolára, depois de partida, ornou a fronte de um rei eleito pela sublevação triumphante. Em Madrid, os primeiros raios de luz romperam do centro das trevas, e quem deu os primeiros passos foi a côrte e o monarcha mais inimigos de novidades.

Cumpre explicar concisamente esta profunda modificação.

O herdeiro da Carlos IV, tres vezes viuvo, passou a quartas nupcias com uma princeza, que o seu nascimento, formosura, e qualidades tornaram tão querida dos subditos, e tão amada do esposo, que os apologistas da seita apostolica desde logo principiaram a aborrecêl-a como o maior obstaculo, que a fortuna podia oppôr aos seus designios. Dotada de animo varonil e do singular condão de ganhar vontades, a rainha D. Maria Christina, sentando-se no solio entristecido pela morte, ou pela esterilidade das outras mulheres de D. Fernando, na indole e na idade inculcava a perigosa influencia, que havia de exercer ao lado de um marido, que facilmente saberia attrahir e dominar, calando no seu coração quaesquer outros affectos e memorias.

O infante D. Carlos, chefe da facção preponderante, vendo o leito nupcial de seu irmão por varias vezes coberto de luto e a corôa tão proxima da cabeça, começára a acreditar com os seus parciaes, que o céo, negando a successão a Fernando VII, o quizera preferir a elle para reinar. A presença da princeza, sua sobrinho, a viveza do seu engenho, e o applauso quasi unanime, que saudava o seu consorcio auspicioso, convenceram-o, de que se antecipára com a ambição, porque, se a rainha unisse a fecundidade ás graças e enlevos da belleza, o nascimento de um herdeiro podia cortar pela raiz todas as suas pretensões.

De feito a côrte, recolhida, triste, e quasi monacal até ahi, como que renasceu de repente toda alegria, toda galas e flores a um aceno da nova soberana. Despertando á voz d'ella do entorpecimento, o rei trocou a monoto-

nia da vida retirada pela agitação buliçosa dos bailes e festas, a que o arrastava pela mão com meiga violencia a graciosa companheira, que escolhera.

Contemplando este espectaculo para elles odioso, e estranhando-o quasi como escandaloso, os mais perspicases conselheiros do partido apostolico estremeceram: O imperio, que D. Maria Christina dentro em pouco assumiu sobre o animo de seu marido, affigurou-se-lhes não sem motivo irresistivel. Não era só uma rainha, era uma revolução, que subia com ella tambem os degráos do throno.

Não se illudiram em suas apprehensões os amigos do infante. Casada em 11 de dezembro de 1829 D. Maria Christina annunciou em breve a seu esposo e á Hespanha esperanças de successão, saudadas pela grande maioria como bem vindas. Uma grave difficuldade agorentava, porém, o jubilo do principe, e entretinha ainda em D. Carlos alguns alentos. Em vez de um herdeiro, Christina podia dar á luz uma filha, e n'esse caso, não estando ainda promulgada a lei approvada em côrtes por Carlos IV, podia vir a suscitar-se uma inflammada questão dynastica. Fernando VII previu o perigo, e reparou a omissão. Em 29 de março de 1830 mandou publicar a pragmatica sancção de 1789, abolindo a lei salica introduzida em Hespanha durante o reinado de Filippe V, e restabelecendo o direito, que sempre tinha vigorado ácerca da successão desde remotos seculos. Esta declaração, golpe mortal para a facção apostolica, provocou-lhe logo as iras, como é de suppôr. Não ousando desafogal-as nas gazetas de Hespanha, sujeitas á vigilancia das

authoridades, valeu-se dos jornaes estrangeiros, estampando n'elles artigos e protestos. A separação entre el-rei e este nucleo inquieto e fanatico tornou-se publica e insanavel; e foi no meio da discussão vehemente, precursora de maiores alterações, que nasceu a primeira filha de Fernando VII e de D. Maria Christina no dia 10 de outubro de 1830.

Quando a princeza, predestinada a cingir pouco depois a corôa de Isabel a catholica, abriu os olhos, as monarchias mais firmes, como já dissemos, tremiam na sua base. O duque de Orleans, acclamado pelo povo, succedia a Carlos X; e o ultimo soberano do ramo primogenito dos Bourbons, depois de uma abdicação inutil por tardia deixava, como fugitivo, a patria, que não tornaria a ver, e encaminhava-se para a terra do desterro, aonde ia encontrar o tumulo. A Belgica imitou París quebrando o jugo da Hollanda; e a Polonia, confiada de mais no seu valor, e em auxilios, que lhe faltaram, tambem se aproveitou do ensejo para se libertar da forçada união á Russia. Os emigrados hespanhoes, refugiados em França e Inglaterra, suppondo-se protegidos pelas duas grandes potencias, decidiram commetter um lance ousado, entrando em som de guerra pelas fronteiras dos Pyreneos. Valdés, Lopez Baños, Butron, e Mina, commandavam estes bandos, que o general Lauder dispersou em breve. Em Galliza, Catalunha, Aragão, e outros pontos, tentativas iguaes terminaram do mesmo modo. As populações viram passar os liberaes sem se commover, e responderam ás suas exhortações encrusando os braços. Quando cessou o abalo, logo atrás de tão desgraçado episodio appareceram ou-

tra vez as alçadas e os patibulos. A temeridade da invasão serviu apenas de acrescentar forças á perseguição contra o partido constitucional, estimulando o zêlo amortecido da reacção apostolica.

Mas estes successos, que occuparam os cuidados do governo no anno de 1831, só por pouco tempo distrahiram as duas parcialidades, em que se dividia a opinião realista. Os apostolicos na apparencia conservavam-se tranquillos, e dissimulavam, aguardando o novo parto da rainha, porque sendo varão o segundo herdeiro de Fernando, cahiam por terra os seus chimericos pretextos. Favoreceu-os o acaso. Nasceu ainda outra filha, a infanta D. Maria Luiza Fernanda em 30 de janeiro de 1832, e tudo fez suppôr que ella seria o derradeiro fructo do matrimonio de elrei com D. Maria Christina.

Na idade de quarenta e oito annos Fernando VII envelhecêra como se contasse já setenta. A gota hereditaria aggravou-se-lhe com a falta de exercicio, e em agosto de 1832 um ataque violento prostrou-o por modo tal, que os medicos desconfiaram da sua vida. Quando a morte pairava sobre o seu aposento, cobrindo-lhe o rosto de sombras, no meio do sobresalto e torvação inseparaveis de tão dolorosos lances, o partido apostolico empenhou todos os poderes em um esforço decisivo afim de arrancar á consciencia do moribundo uma declaração, que, anullando a pragmatica sancção, elevasse o infante D. Carlos ao throno da Hespanha. Calomarde, o ministro confidente do monarcha, escutou lisonjeado as promessas dos carlistas, tremeu de suas declamações e ameaças, e annuiu a prestar o seu apoio

o decreto, que devia revogar o acto de 29 de março. A mão desfallecida de Fernando agonisante, guiada pela dos inimigos de sua filha, traçou uma tremula assignatura no diploma forjado, e a seita apostolica, segura do triumpho, contou impaciente os instantes que ainda medeiavam, não se lembrando de que só a Deus pertence dispôr dos povos e dos reis.

A enfermidade redobrava, entretanto, os assaltos com tanto vigor, que em um d'elles se divulgou a noticia de ter expirado elrei. O embaixador de França communicou-a pelo telegrapho á sua côrte; e os que acabavam de retalhar e repartir a purpura entre si, já principiavam mais desassombrados a dar e a receber os parabens pelo reinado fidelissimo á igreja e ás idéas absolutistas, que haviam de inaugurar. Era cedo. O successor de Carlos IV descerrou de novo as palpebras; reanimou-se; e volvendo a pouco e pouco em seu acôrdo soube com arrependimento e estranheza, que pelo proprio punho o tinham obrigado a despojar da corôa a sua herdeira. A infanta Luiza Carlota, irmã mais velha da rainha, voltou de Andaluzia; e tanto ella, como D. Maria Christina, rodeando o leito do monarcha, pintaram-lhe com vivas côres a injustiça flagrante de roubar o throno a sua filha para o conceder ao infante D. Carlos.

O decreto extorquido por Calomarde foi cassado. O ministro e seus collegas, demittidos, cahiram no desagrado; e Zea Bermudes, embaixador de Hespanha em Londres, encarregado de constituir o novo gabinete, subindo ao ministerio, proclamou principios de equidade tolerancia, que pareciam incompativeis com as maxi-

mas recentemente adoptadas pela monarchia absoluta. Finalmente, por um decreto datado de 6 de outubro nomeou elrei a D. Maria Christina regente do reino durante o seu impedimento; e a amnistia geral de 7 de outubro de 1832, tão ampla quanto as circumstancias o consentiam, annunciou com humana e bondosa estreia o primeiro dia do poder interino, ao qual a ternura de Fernando VII pela rainha delegára a tutela e a defeza dos direitos de sua filha.

Em quanto corriam todos estes acontecimentos, nuncios da proxima transformação politica da sua patria, Martines de la Rosa, recommendado pela prudencia e resignação do seu comportamento, e estimado em segredo de Fernando, que sem amar a pessoa, e muito menos os principios do seu ex-ministro, lhe respeitou sempre o caracter, alongava saudoso a vista para as deleitosas veigas, florido berço aonde primeiro o beijára a luz do dia; e comparando as tristezas e as nevoas do desterro com os risos e alegrias da sua namorada provincia, sentia arderem-lhe na alma cada vez mais vivos os desejos de volver de novo a ella para abraçar os parentes e amigos, que deixára, para orar sobre o sepulchro dos parentes, que perdêra, e para convalescer o espirito e o coração de tantas magoas e fadigas. Nos ultimos mezes do anno de 1831, mais applacadas as furias da reacção, e mais inclinados á benevolencia os animos dos que dominavam, entendeu ser chegada a occasião de pôr termo ao seu exilio, recolhendo-se como particular ao socegado asylo de uma obscuridade estudiosa.

O governo hespanhol não se oppoz. Sabia que em

Granada, ou em París a escrupulosa lealdade do distincto escriptor nunca daria mãos a planos subversivos. Patenteou-lhe, pois, sem receio as portas das fronteiras; mas sempre severo e suspeitoso não moderou em seu favor o pesado preceito, que prohibia aos deputados de 1822 a entrada na cidade de Madrid. Sem se queixar, D. Francisco encaminhou-se directamente a Granada, e no seio da familia de seu irmão, tornada sua pelos desvelos e carinhos, respirou com soffreguidão e delicias o ar embalsamado da patria, de que tanto tempo estivera privado, padecendo sem delicto o largo desterro, cujo captiveiro se quebrava agora.

Durante a enfermidade de Fernando VII e apesar dos enredos, que agitavam todas as parcialidades junto do seu leito, o poeta nem por um momento desmentiu a serenidade, que era uma das feições proeminentes da sua physionomia moral. O conflicto entre apostolicos e realistas; a agonia do monarcha e o decreto extorquido á sua fraqueza durante ella por Calomarde: a não esperada resurreição do esposo de D. Maria Christina; a quéda do ministerio; a regencia da rainha; o gabinete de Zea Bermudes; e o acto de amnistia, todos esses successos complicados de futuras e grandes novidades, passaram por elle quasi sem o distrahir da ociosidade occupada dos seus livros, meditações e escriptos.

Continuando os trabalhos encetados em París, deu a ultima lima no anno de 1833 ás suas poesias ligeiras, as quaes publicadas pouco depois lhe grangearam o applauso unanime, que mereciam as suas virtudes poeticas e domesticas, e a belleza e correcção dos metros.

Apar da edição, que acabamos de apontar, não descançou tambem no empenho de fundir em esmerada prosa castelhana a formosa narração da *Vida de Hernan Peres del Pulgar*, um dos heroes notaveis do seculo XV, não menos conhecido por suas atrevidas proezas, do que memorado com a significativa denominação de *El de las hazañas*.

N'este curioso livro biographico, tão estimado em Hespanha, quanto apreciado pela critica fóra d'ella, por um raro condão, cujo segredo possuem só os escriptores eminentes, conseguiu entrelaçar com tanto artificio os episodios da existencia do aventuroso e destemido cavalleiro, que, percorrendo aquellas paginas córadas do reflexo poetico da época e dos sentimentos, que retratam, hesita o leitor sobre qual deve admirar mais, se a profunda e desaffectada erudição, que se traduz quasi em cada linha, se as galas e primores de estylo, que, amenisando a severidade historica, revestem este monumento, lavrado por um cinzel familiar com as musas, do enlevo gracioso, que só brilha de ordinario em producções mais livres da fantasia.

O rei, depois de luctar com a morte por alguns dias, cahiu por fim vencido. Uma apoplexia fulminante arrebatou-o em curtos instantes no dia 29 de setembro de 1833 ás tres horas menos um quarto da tarde; e no seu testamento, datado de 12 de junho de 1830, conforme com os pensamentos dos ultimos annos, deferiu a regencia do reino a D. Maria Christina durante a menoridade de D. Isabel, jurada herdeira presumptiva da coroa pelas côrtes em S. Jeronymo do Prado.

A herança legada não era facil de addhir Dos honens consummados no trato dos negocios, que, fiéis á legitimidade, se uniram em volta do throno da filha de Fernando VII, nenhum ignorava a arriscada extremidade da lucta, que ia travar-se, nem deixava de aperceber abertos debaixo dos pés os precipicios, que de todos os lados ameaçavam subvertêl-o apenas um sopro mais forte o fizesse vacillar.

Apresentando-se como representante da immobilidade nas instituições, e como campeão das antigas tradições do poder absoluto, D. Carlos obrigava a côrte a buscar o apoio das idéas modernas, e a confiar a defeza dos direitos da nova rainha ao braço do partido liberal duas vezes desarmado por seu pai.

As inclinações da regente concordavam com esta necessidade politica. D. Maria Christina assignalou desde logo, sem hesitar, as tendencias da sua administração, dirigindo-a n'este sentido, e manifestando o firme proposito de oppor á obsoleta e caduca restauração, imaginada pela facção apostolica, o espirito e as forças vivas da liberdade constitucional, unico fiador possivel para a corôa de sua filha, cuja innocencia e tenra meninice, por outra parte, não concorreram pouco para espertar os brios cavalleirosos e o amor dedicado d'aquelles de seus subditos, que não offuscavam as sombras de inveterados preconceitos, ou a obstinação incuravel de offerecer batalha ás idéas do seculo em nome de uma causa, que se cobria com as bandeiras desbotadas do passado, não vendo que era sonho e quasi demencia creditar que elle resuscitasse, ou revivesse para reinar.

D. Francisco de Cêa Bermudes, despedido por suspeito dos conselhos de el-rei depois de 1824, e estimado pela indole benevola, pelo esclarecido engenho, e por verdadeiros dotes de estadista, não podia prometter mais ao lado da regente, do que a sua consciencia lhe affirmava, Apostolo de uma religião, que nenhum dos dois campos inimigos queria admittir, e repellido por ambos, succumbiu á impraticavel empreza de realisar o systema do *absolutismo illustrado*, concebido no gabinete, e sustentado no governo, com uma tenacidade, que se não exalta a sua penetração, honra muito pelo menos a lealdade do seu coração.

Era tarde já para tentar o ensaio de uma theoria de transicção. Delimitadas as fronteiras dos partidos activos, e avivados os matizes de suas divisas, o estandarte de Cêa, que annos atraz poderia tremular abençoado, offerecendo ás paixões a tregua indispensavel de um regimen suave, que fosse educando o povo para com mais segurança pisar depois os caminhos da liberdade, esse estandarte, arvorado nas vesperas da lucta mortal entre principios irreconciliaveis, e nos ultimos mezes de 1833, não podia encontrar em toda a Hespanha uma só adhesão sincera, nem a mais leve probabilidade de triumpho.

De feito achou-se só. O exercito pouco numeroso ainda obedecia; mas em suas fileiras lavravam occultamente e prevaleciam as opiniões das classes medias. Em presença das milicias de D. Carlos era para receiar que estalando de repente o vinculo da disciplina, désse largas á impetuosa chamma do ardor liberal. Os fune-

cionarios mais elevados tambem hostilisavam na sua maioria o ministro, uns accusando-o de retrogrado, outros de traidor ao throno e ao altar. Finalmente, o paiz, ancioso e advertido pelo proprio instincto, de que este não era o homem, nem aquelle o systema, que pediam as circumstancias, cada vez se retrahia mais de ambos, tornando por isso mesmo urgente a completa transfiguração politica, que estava na essencia das coisas e na mente de todos. O partido liberal foi chamado ao poder para organisar a resistencia e fundar em reformas prudentes, mas efficazes, os alicerces do throno constitucional de D. Isabel II; e Martines de la Rosa, pelo seu nome e qualidades foi logo indigitado para ser o iniciador d'esta laboriosa e ardua construcção, em que os obreiros tiveram sempre em uma das mãos a penna, e na outra a espada. A regente encarregou-lhe a formação do primeiro gabinete, e a redacção das novas bases, que haviam de assellar o pacto solemne entre a coroa e a nação.

Estava longe então de crer o poeta, que tão depressa o obrigassem a trocar a conversação dos livros pelas inquietações e responsabilidades da administração. Quando chegou o convite para se incumbir da presidencia do ministerio encontrou-o deleitado com a leitura das chronicas da meia idade, e absorvido na correcção das ultimas provas da *Vida de Hernan Peres del Pulgar*. Levantando sobresaltado a vista de subito para as eminencias do poder, que lhe apontavam, viu-as sombrias e carregadas de tempestades; mas o que exigiam d'elle era um sacrificio, e não a satisfação esteril do orgulho, ou da ambição. Resignou-se, por isso, e aceitou, des-

pedindo-se com um suspiro da saudosa tranquil
que ia deixar por lidas e esforços, que já sal
experiencia, que unicamente seriam recompensac
ingratidões. A sua presença no governo não o i
de publicar a vida de *Hernan Peres;* e é justo
sar, que não se enganou na confiança, que lhe
riu este bello rasgo. A obra mereceu os elogi
parciaes de amigos e adversarios, todos unanimes
nenhum dos juizos estampados ácerca d'ella tran
ceu o menor vislumbre de resentimento, ou de
ção partidaria.

Rebentava entretanto a guerra civil em Nava
a nação, sob a ameaça de grandes calamidades,
do-se para o throno, pedia-lhe a convocação das
como remedio opportuno de seus males. A entra
Martines de la Rosa equivalia a uma promessa
sentido. Se as recordações das demasias licencios
tribunos de 1822 ainda intimidavam os mais ci
pectos; e se poucos emigrados, recolhendo-se do
continuavam a suspirar pelo restabelecimento da
tuição de 1812, para elles o ideal dos codigos l
é certo que a parte mais illustrada da nação, dis
da de taes exagerações, só appetecia a paz, a ord
regrados progressos, protegidos por um governo
á sombra das garantias politicas asseguradas pel
tema representativo.

A fortuna parece ter sempre escolhido Marti
la Rosa nos lances mais arriscados para mostrar
seu exemplo como se devem encarar e arrostar as
mas difficuldades, que desmaiam o commum dos

cos, porque pedem aos que as atravessam grande ele-
ação de espirito, unida a inabalavel e constante vontade.
) novo gabinete tomou o pulso a todas; e entre tantas
ecessidades não se demorou em optar pelas mais ur-
;entes. No seu plano graduou-as, e satisfez as princi-
)aes da maneira mais prompta e exequivel.

Um dos primeiros actos, que propoz á regente, foi
romper com o governo intruso de D. Miguel, cuja usur-
pação em Portugal Fernando VII sempre havia favore-
cido. Mandou, pois, ao exercito do general Rodil que
passasse a fronteira, ordenando-lhe que se apoderasse
por todo o preço da pessoa do infante D. Carlos, o qual,
refugiado na côrte militar de seu sobrinho, do seio d'ella
assoprava as faiscas da guerra civil dirigida por Zumala
Carregui, e mostrava aguardar sómente propicio ensejo
)ara se collocar á frente dos partidarios, que o accla-
navam, reanimando-os com a sua presença.

O segundo, intimamente ligado com tão vigorosa re-
)olução, teve em mente confirmal-a, estreitando pelos
aços de mutuo acordo e de reciproco soccorro a ami-
:ade das duas nações da Peninsula, e os interesses das
luas dynastias constitucionaes, combatidas pelos mes-
nos inimigos. No tratado, concluido em 22 de abril
le 1834, e ajustado entre Hespanha e Portugal de um
ado, e a Inglaterra e França do outro, pelo qual se reali-
)ou esta prudente combinação, estipularam-se as condi-
;ões indispensaveis para sustentar a corôa na cabeça de
). Maria e de D. Isabel, desaffrontando por igual mo-
lo nos dois paizes as instituições livres do odio e das ag-
;ressões da facção apostolica e absolutista.

Por ultimo, no fim de tres mezes de repetidas conferencias e de prolongados debates, o ministerio publicou o *Estatuto Real* em 10 de abril de 1834, expondo no relatario, que o precedia, o seu pensamento conciliador, e as esperanças que a nação podia conceber e dilatar á sombra d'elle.

O *Estatuto* estava longe, porém, de ser um codigo, quanto possivel, completo, como a carta outorgada em 1826 por D. Pedro IV aos portuguezes. Era mais o esboço de uma transacção proposta no meio do ruido das paixões e sob a influencia da melancolica apprehensão, que então entristecia a todos.

Apenas estabelecia a reunião periodica das côrtes, compostas de duas camaras, uma eleita pelo povo, e a outra hereditaria e nomeada pelo rei. A formação das leis decretada pelo soberano com approvação do parlamento; e a importante prerogativa popular das contribuições publicas não serem lançadas e arrecadadas sem o voto dos representantes da nação eram as disposições mais importantes. A falta de limitação no exercicio da authoridade real; a liberdade individual desamparada das garantias essenciaes; e o mais profundo silencio ácerca da organisação do poder judicial, revelavam assaz que no animo do legislador mais tinham preponderado o receio das exagerações de 1822 e as repugnancias filhas da infeliz experiencia da constituição de Cadix, do que a clara intuição dos sentimentos e desejos da Hespanha liberal, e o convencimento da impossibilidade de persuadir e chamar ás fileiras dos defensores de Isabel II os que já se tinham apar-

ado d'ellas em nome da sua devoção á antiga monar-hia.

Dizem, que Arguelles, lendo o decreto do *Estatuto eal*, exclamára: «que apostasia!» Cegou-o a ira, se orventura proferiu a injusta phrase, que se lhe attri-ue. Não foi uma apostasia, foi o erro muito vulgar de uppor, que estremados os campos, podem ser attrahi-os de cada um d'elles os homens menos exaltados por eio de concessões em desharmonia com a verdade dos principios. Nem os carlistas cederam, ou se abranda-am, nem os constitucionaes aceitaram o *Estatuto* como desempenho da real promessa em toda a sua plenitude.

Em vez de se applacarem com a publicação do *Es-tatuto*, os resentimentos exacerbaram-se mais; e os acon-ecimentos não se demoraram em provar, que atirada a luva, e nua a espada, as armas, e só as armas sabem erminar desgraçadamente tão dolorosos conflictos.

Durante a agitada gerencia do gabinete dirigido pelo auctor do *Espiritu del siglo* a physionomia aggressiva os bandos politicos, que dividiram, e dilaceraram a Hespanha, caracterisou-se em todo o seu vigor clara-nente. Os realistas sublevados luctavam nos campos de atalha, e o sangue derramado de dia para dia azedava nais os odios. Os liberaes exaltados, não menos irre-oncíliaveis, fulminavam o poder, que não conseguiam mpolgar, predispondo tudo para a desastrosa agita-ão, de que pouco depois se originaram os tumultos, ue levantaram nas praças a dictadura da plebe. Ao êso d'estes infortunios, já de si pouco leves de sup-

portar, acresceu ainda o terrivel açoite da cruel epidemia, cujos estragos, a par das luctas e terrores, que a acompanharam, vieram agitar a scena allumiada pelo sinistro clarão da guerra civil. Travadas em mortal duello as facções romperam sem remorsos as funestas discordias, que haviam de assolar o paiz por tantos annos.

Os preconceitos populares, e o horror, que o flagello infundia, foram os concitadores dos execrados assassinios, em que se despregou a impetuosa sanha do vulgo contra os frades, innocentes victimas denunciadas á sua furia. Os motins de 17 de agosto de 1834, praticados com impunidade em presença de uma guarnição de nove mil homens, que os consentiu paralysada, pareceriam hoje inexplicaveis, se não soubessemos, como se ateiam e ardem depressa e violentas ao menor pretexto as ruins paixões, sobre tudo, quando agitadores sem escrupulo as embravecem.

O presidente do conselho estava ausente de Madrid, no paço da Granja, ao lado da rainha. Á noticia das atrocidades, que infamavam Madrid, arranca-se dos braços supplicantes da sua familia, que intenta sustel-o em vão, e acode á capital, insensivel a tudo o que não fosse o cumprimento dos sagrados deveres, que aceitára. O castigo dos crimes se não pesou tão rigoroso, como exigiam as leis e a humanidade ultrajadas, attestou ao menos por parte do ministro uma sincera e virtuosa indignação. Se não conseguiu vencer os obstaculos, que por calculo erguia entre os malvados e a justiça a má vontade dos partidos, provou comtudo, que a sua alma generosa era incapaz de capitular com os sicarios, ou

le apertar a mão dos seus cumplices. Não faltou quem lepois o accusasse de tibio e de fraco; recordemo-nos porém, de que os réos foram plenamente absolvidos, e de que muitos jornaes se desatavam n'esse tempo em imprecações contra elle, pintando-o com as odiosas côres de barbaro e feroz perseguidor. Para sentenciar em tão delicada causa não basta attender só aos impulsos do coração, convem sobre tudo formar exacto juizo dos acontecimentos. É preciso ver até que ponto a sua influencia póde servir de desculpa aos homens publicos, condemnados a responder por attentados, que não estava na sua mão prevenir, e muito menos vingar com a merecida severidade.

Decorridos poucos dias depois das carnificinas de 17 de agosto, abriu-se o congresso, e patente a tribuna á discussão, assenhorearam-se logo d'ella os oradores mais audazes, uns para arguir, outros para defender o gabinete. N'esta liça, aonde escorregam facilmente os athletas mais familiares com as luctas do espirito e assignalam com a quéda as temeridades do orgulho, Martines de la Rosa nada tinha a receiar. A sua eloquencia admirada, realçando as galas do estylo com a logica e concisão dos argumentos, podia encontrar emulos e adversarios, mas nunca vencedores. Entretanto, as raras qualidades, que esmaltavam o seu espirito, não se compadeciam com a fugosa e arrebatada aggressão, que teria de empregar se de todo quizesse emmudecer contendores pouco escrupulosos na escolha das armas. A passiva intrepidez, que oppunha de ordinario aos assaltos dos contrarios, não era de certo sufficiente escudo para lhes aparar os tiros. Se o enlevo da sua palavra

elegante prendia e encantava os auditorios; se o vigor dialetico da refutação derrotava o sophisma e as iniquas recriminações; o respeito da propria dignidade; o caracter cavalheiroso; e os melindres de uma exagerada cortesia tolhiam-lhe a retaliação, e detendo-o sempre urbano e commedido, nunca lhe permittiram acossar de perto, ou punir com rigoroso castigo os incorrigiveis tribunos, que a sua generosidade não sabia desarmar. Pelo contrario todos elles se applaudiam do estrepito de suas vans declamações, como poderiam ufanar-se de verdadeiros e justificados triumphos.

Os resultados cedo haviam de convencel-o do seu erro. Em 1835 estalou a explosão da mina revolucionaria cavada por mãos sediciosas nos cimentos ainda frescos da monarchia constitucional. Um alferes á testa de poucos soldados apoderou-se do palacio, onde estava a repartição do correio, soltou a voz de *morra o ministerio!* assassinou o capitão general Canterac, e defendeu-se a todo o trance por muitas horas. Por fim, em desprezo das tropas obedientes, que o cercavam, annuiu em virtude de uma capitulação, reputada indecorosa, a entregar a casa, e a sair de Madrid com as honras da guerra, e foi encorporar-se com o exercito do norte!

Esta publica transacção, estranhada por quantos presavam a ordem e o respeito da authoridade, tornou-se funesta sobre tudo pelo pessimo exemplo, que admittia e consagrava. Martines de la Rosa combateu-a em conselho de ministros, e viu com magoa a sua opinião rejeitada pela maioria. Prevaleceu em contrario a fatal

déa do governo dobrar o joelho diante da insurreição militar, e muito a proposito exclamou indignado o sr. Isturiz, commentando o facto, que esse batalhão rebelde, retirando-se incolume, levára nas pontas das bayonetas a força moral do gabinete. Seguia-se logicamente a demissão do presidente do conselho e do conde de Toreno, que tambem votára como elle, e não faltou quem censurasse os dois pela sua continuação no poder depois de vencidos em tão grave debate. Quem os atalhou não foi de certo a ambição, mas a religião do dever, e a consciencia de que o posto dos defensores da monarchia era aonde apertava com instancia o maior perigo.

As idéas exaltadas todos os dias adiantavam novas conquistas; e os estandartes realistas, já salpicados do sangue vertido nas pelejas, tremulavam nas provincias do norte mais vezes coroados de victorias, do que abatidos e derrotados. Quesada, Rodil, Mina, Valdez, e os generaes incumbidos do commando, tinham visto os seus esforços mallogrados, e cedendo o bastão uns aos outros com desalento, tacitamente confessavam, que não lhes parecia possivel soffocar-se de prompto a sublevação, que se estendia e alargava. Interpellado nas camaras, o governo repellia as culpas, lançando-as sobre a impericia dos chefes militares; e estes, offendidos, não cessavam de clamar, que o máo exito de suas operações devia attribuir-se unicamente á inercia e aos dissentimentos do gabinete. O convenio intitulado de lord Elliot acabou de proporcionar o desejado pretexto ao descontentamento quasi geral. Rebentaram vehementes accusações contra elle na tribuna, e Martines de la Rosa

correu o risco de ser assassinado, quando se recolhia do congresso. Salvou a vida ameaçada não deslisando um ápice do frio valor e placidez, com que nos lances extremos sempre contrastou as maiores tormentas.

Encerraram-se as côrtes, e logo depois o cruento revez das Amescuas, veiu carregar de maiores sombras a situação já de si tão estremecida. Os generaes desnorteados, perdida a confiança dos soldados, instavam com impaciencia pela intervenção franceza. Martines de la Rosa negou-se a pedil-a, ou porque não a suppozesse necessaria, ou porque receasse que lhe fosse recusada. O conselho de ministros sustentou differente voto; e o seu presidente, vencido, mas não convencido, depoz a pasta aos pés do throno, depois de transmittir as ordens da maioria do gabinete aos representantes diplomaticos da rainha junto das côrtes de Londres e de París. A intervenção não foi concedida, como elle vaticinára; e o conde de Toreno, que o substituiu na direcção dos negocios, viu-se constrangido a luctar com a insurreição das juntas populares, para desvanecer os effeitos deploraveis de um acto precipitado.

Restituido á vida particular, D. Francisco de todas as lisonjeiras provas de estima e munificencia, que a regente lhe liberalisou, nenhuma quiz aceitar, mais satisfeito de haver reconquistado a tranquillidade intima, do que desejoso de adquirir empregos e distincções. Foi sentar-se na sua cadeira de deputado, e d'ahi continuou como orador a advogar as doutrinas, que sustentára sendo ministro. D'este periodo data a creação do numeroso partido moderado de Hespanha. Formou-o á sua ima-

gem e similhança; alimentou-o com as idéas de ordem e de regrado progresso, que tinha amadurecido no exilio, e na meditação; e exercendo por muito tempo sobre elle a authorisada supremacia da pureza do seu nome e do prestigio do seu engenho, conseguiu armal-o e disciplinal-o de modo, que podesse offerecer depois solido apoio aos governos fundados na applicação de seus principios.

Estes foram os actos capitaes da administração presidida por D. Francisco Martines de la Rosa nos annos de 1834 e 1835. Avaliando-os em presença das circumstancias ninguem de boa fé deixará de reconhecer, que na maxima parte honram tanto a lealdade do seu caracter, quanto exaltam a penetração e madureza do seu juizo. A intervenção em Portugal, e o tratado da quadrupla alliança foram dois golpes decisivos, sem os quaes não seria facil prognosticar qual houvera sido o resultado final da questão dynastica e da lucta constitucional na Peninsula.

Não cabe nos restrictos limites de um opusculo, como este, o alongarmo-nos em reflexões e noticias historicas, que a sua estreitesa não comporta. Não nos abalançámos á temeraria empresa de descrever os successos do borrascoso periodo, que abraçou o seu ministerio, nem os factos politicos, tão variados e significativos, que se geraram das gravissimas complicações, que a Hespanha teve de prevenir, ou de supplantar então. Limitando-nos a memorar sómente aquelles, que mais de perto interessam o assumpto, a que nos dedicámos, cada vez presaremos mais a concisão, instados pela neces-

sidade de contrahir em resumido numero de paginas quadros, que exigem amplas proporções, e sobre tudo pincel mais digno de os tocar com a mestria, que elles recommendam.

VI

No meio das convulsões civis a cegueira dos partidos louva sem acerto, e condemna sem justiça. As difficuldades, que em anno e meio de governo combateu, ou attenuou Martines de la Rosa, difficuldades diplomaticas, politicas e militares, aggravadas pelo quasi invencivel obstaculo dos apuros da fazenda publica, não havia no gremio liberal braço assás robusto que as cortasse de uma vez como a crise requeria com instancia. Para o conseguir, observa um dos biographos do poeta, fôra preciso um homem quasi da estatura de Napoleão I, a um tempo soldado, legislador, e estadista, cuja authoridade calasse as resistencias, cujo nome, realçado pela gloria, offuscasse as emulações, cuja es-

pada, emfim, consagrada pela victoria, fizesse inclinar para o seu lado a concha da balança. Os heroes são raros. A Providencia, pouco prodiga, não acudiu n'aquella hora á Hespanha com um homem, que podesse e soubesse cerrar as portas aos delirios revolucionarios.

Que mais podia exigir-se de um gabinete na esphera da sua actividade ordinaria, do que realisou o ministerio presidido pelo eminente escriptor?

Coube-lhe a ardua e honrosa missão de assistir á transformação do poder absoluto em poder constitucional, e de aplanar os caminhos por onde a sociedade depois se adiantou. Encontrando a monarchia antiga restaurada e de pé legou aos seus successores a monarchia representativa, e consummou esta revolução immensa, derivando-a sómente da espontanea adhesão da nova monarchia. Finalmente, assentou as bases de uma prudente reforma, a qual se não foi tão longe como pediam muitos, e se não satisfez a nenhuma das fracções exaltadas, o que acontece de ordinario, pelo menos encerrava o germen de futuros progressos, e reconciliava aos olhos da Europa a ordem com a liberdade, e os direitos dos povos com as prerogativas essenciaes á existencia do throno constitucional.

Apenas elle desamparou o leme do estado, e de proposito se eclipsou na meia obscuridade, grata aos seus estudos, os que o substituiram apalparam logo os perigos e incertezas, com que iam arrostar-se.

A administração do conde de Toreno succumbiu des-

llecida ; e o ministerio formado por Alvarez y Mendibal em setembro de 1835, negando-se a dissolver as côrtes, rodeando-se dos chefes do partido moderado, e ouvindo nos momentos graves o voto esclarecido de Martines de la Rosa, entrava tarde de mais para remediar o mal, ou coagido pelas circumstancias não pôde manifestar o seu pensamento, segundo parece mais exacto.

A violencia das aggressões no congresso, e a inquietação dos animos fóra d'elle, minavam e abalavam a cada hora a situação politica. A camara de 1834 naufragou no meio de tantas rivalidades ; e a nova eleição, agitada e cega, poucas, ou nenhumas promessas de melhoramento affiançou á enfermidade, de que adoeciam as coisas e as pessoas n'aquella época. Excluido do parlamento, Martines de la Rosa, tornou logo a occupar a sua cadeira de deputado, rehabilitado pelo suffragio popular. Applaudiam-o então os que, presando a sabedoria e circumspecção de suas opiniões, viam n'elle o estrenuo defensor da ordem e da paz, e o campeão decidido das maximas generosas de um governo livre, que temia as exagerações e queria caminhar desassombrado d'ellas.

Anteciparam-se os acontecimentos infelizmente ; e em logar do *Estatuto Real*, que o congresso resolvêra commetter ao exame de homens competentes, surgiu a insurreição da Granja, promovida por soldados indisciplinados, a qual arrastou dilacerado nas pontas das bayonetas o codigo politico, obra de Martines de la Rosa, e o testamento de Fernando VII, primeira pagina do pacto de reconciliação entre a corôa e o paiz.

Proscripto pelos exaltados triumphantes, o partido conservador achou as urnas eleitoraes oppostas ás suas candidaturas, e as portas do parlamento fechadas para quasi todos os seus oradores e estadistas. O astracismo foi curto, mas completo. Espulso da tribuna appellou para a imprensa, e os fructos do seu apostolado depressa amadureceram tão copiosos, que até nas fileiras contrarias lhe grangearam alguns proselytos.

Em poucos mezes, pelo prestigio das idéas, e pelo convencimento da preferencia devida ás suas doutrinas a opinião moderada alcançou influencia indirecta, mas innegavel, sobre a decisão dos mais importantes assumptos. Na redacção da constituição discutida nas côrtes a maioria adoptou principios mais em harmonia com os dogmas professados pelos publicistas da escóla conservadora, do que imaginavam talvez mesmo os representantes da revolução, que abraçára como divisa o ensaio ultra-democratico do anno de 1812 em Cadix. As eleições immediatas acabaram de convencer até os incredulos de que as sympathias publicas, allumiadas pela experiencia, se tinham voltado para o gremio politico, que, repudiando excessos, e detestando a anarchia, como inevitavel fomento de dissolução social, com razão se honrava de fugir de ambos.

O ministerio do sr. Bardaji ainda composto de progressistas sustentou-se pouco tempo, e teve de ceder por fim as pastas a outro gabinete constituido com elementos, que já inculcavam positivamente a necessidade de entregar dentro em pouco a gerencia exclusiva dos negocios aos homens, que o voto da nação indigi-

ira nos comicios, como mais dignos da sua confiança, mais adquados á responsabilidade do poder.

Transições similhantes, verificadas sem reluctancia, e sem sobresalto, segundo o natural pendor dos successos, longe de serem o escolho do regimen, encerram em si a maior belleza e a superioridade das instituições representativas. Os auctores da constituição de 1837, vergando ao pêso das responsabilidades, que haviam assumido em nome da revolução da Granja, apenas tomaram assento nas cadeiras do congresso, como legisladores, conheceram logo, que restabelecer a obra das côrtes de Cadix equivalia a recuar quasi meio seculo em presença da Europa. Adoptando, pois, um meio termo asisado entre o *Estatuto Real*, restricto de mais nas concessões, e a constituição de 1812, incompativel com a monarchia moderna, formaram o projecto, depois convertido em codigo, no qual admittiram as duas camaras de Martines de la Rosa, com a profunda alteração, todavia, de supprimirem o Estamento dos proceres, decretando para a segunda casa do parlamento a mesma origem electiva, de que se derivava a composição da camara popular.

Tudo ajudava então, e encaminhava a plena accessão do partido moderado, quando um êrro indesculpavel contra a indole das cousas e das idéas, não concorreu pouco para lhe cavar ainda mais funda a ruina do que a da primeira quéda.

Organisou-se a administração de dezembro de 1837, e os estadistas, que por merecido conceito eram os ho-

mens geralmente indigitados para consolidar no gov
no o seu triumpho legal, cedendo á vontade propi
ou obedecendo a contemplações pouco justificadas der
de repente um passo atraz, esconderam-se no seio d
fileiras, que haviam de guiar, e confiaram o bastão
commando a mãos menos robustas, do que as suas.
consequencias não tardaram. A direcção anonyma, q
reservaram para si era insufficiente. A indisciplina e
descontentamento enfraqueceram o partido, que ainda
vespera militava unido e compacto.

Vendo a presidencia e os logares do conselho, q
pertenciam de direito a Martines de la Rosa, ao con
de Toreno, e aos outros chefes, confiados a individu
não laureados de igual prestigio, muitos capitães e s
dados distinctos, que de certo não ousariam disputar
posto principal, premio devido aos gloriosos serviços d
politicos eminentes que a opinião publica chamava, co
parando-se com os homens novos, que um capricho
vantará acima d'elles, reputavam-se offendidos no am
proprio, e queixavam-se, não sem motivo, de não s
rem reputados tão aptos, como elles, para cobrir n
conselhos da corôa, a ausencia dos verdadeiros min
tros. Da emulação nasceu a desconfiança; e de amb
se geraram em breve as irremediaveis dessidencias, q
semearam a discordia nos arraiaes victoriosos. A d
união quebrou as forças ao gremio conservador, e abr
as brechas por onde os seus contrarios o assaltaram.

Martines de la Rosa, á penetração do qual não p
diam escapar os funestos resultados da sua forçada,
voluntaria abstenção, procurou, quanto possivel, atl

nuar as culpas de todos e as suas, tornando-se alma e onselho das resoluções mais graves do congresso e do abinete. No projecto de resposta ao discurso do thro- o lavrou as bases do systema, saudado por numerosas dhesões, como a unica bandeira, que em Hespanha po- ia assegurar duração e vigor ás instituições livres; e arda vigilante dos dogmas, que expozera, fiel depo- itario da lealdade dos compromissos jurados, com a enna e com a palavra combateu em todos os lances a m de conservar intacta a verdade e a pureza da sua pplicação.

Este periodo da carreira do ex-ministro de D. Isa- el II, assevera um escriptor insuspeito, póde ser qua- icado sem hesitação como o apogêo de suas eminen- s faculdades. Soldado infatigavel, e consummado ge- ral ao mesmo tempo, saía de uma batalha para logo avar outra mais renhida ainda. Sôlta dos laços, que ais, ou menos, sempre comprimem as manifestações aes dos grandes poetas nas cadeiras do ministerio, a a palavra ornada, incisiva, e triumphante, dominava m rival, subjugando auditorios, conquistando vontades, annullando resistencias. Cada sessão presenceava uma cta, e cada lucta terminava por maior victoria. A tri- una, honrada pelo decoro de uma discussão elevada, sempre digna do senado de um reino culto, viu en- o os mais formosos dias do seu esplendor. Os viço- os loiros, que a enfeitavam, as flores que choviam so- re ella, e as acclamações com que a admiração applau- ia os vôos sublimes da imaginação, e as maduras re- exões cinseladas em um estylo, que devia ás graças e s musas o enlevo, á philosophia e á experiencia a sub-

stancia e os poderes, todos os testemunhos gloriosos do enthusiasmo inspirado pelas crenças, raras vezes tornarão a repetir-se com igual fervor e em analoga conjunctura.

Os homens passam e as coisas ficam; mas a memoria d'esses dias quasi unicos até hoje na historia parlamentar da nação visinha viverá de certo mais, do que brilhou o momentaneo clarão das paixões, e do que viveu a obra fragil, que ali se fundiu ao fogo d'aquella nobre e abrasada eloquencia.

A exposição enviada em março de 1838 do seu quartel general pelo conde de Luchana, exposição em que o exercito se arrogava o direito exorbitante de dictar leis ao estado com a mão no punho da espada, foi o prelogo dos episodios rematados pelos acontecimentos, que mais tarde conferiram ao general Espartero com a dictadura a regencia da Hespanha. D. Francisco, ouvido a uma hora adiantada da noite pelo governo sobre o procedimento mais ajustado a tão melindroso conflicto, não trepidou. Aconselhando, que se devolvesse ao conde de Luchana a representação sem a communicar ao congresso, voto seguido com proveito, prevenju com sabedoria os incidentes, que haviam de inflammar o exame do assumpto, e reanimou pela demonstração esclarecida dos seus deveres o coração desfallecido dos ministros. As facções exaltadas não lhe perdoaram este serviço á causa da ordem. A exposição ministrava-lhes pretexto para inquietar os animos, e talvez para anticipar a execução de seus designios. As censuras vehementes dirigidas contra o auctor do *Spiritu del siglo*, e a animadver-

ão, provocada contra elle, claramente explicam a natureza e os fins d'aquelle acto.

A luva estava lançada. O general Espartero não contava só com o apoio dos soldados e com a influencia do seu nome. As côrtes, o povo, e até a rainha regente protegiam a opposição constituida debaixo da sua tutela. O gabinete, minado pelas dessidencias publicas, ou secretas, de muitos de seus antigos parciaes que se afastavam descontentes, e accommettido de rosto pelo odio impaciente dos antagonistas declarados, perdido o equilibrio, e desconfiado da propria existencia, já não podia acertar com o caminho, nem desembaraçar-se do labyrintho, em que se enredára. Martines de la Rosa, chamado ao paço com outros conselheiros, não encobriu a sua opinião sobre a gravidade das circumstancias, e sobre o modo opportuno de as sujeitar. Entre a demissão exigida ao ministerio por um capitão feliz, e a immediata exoneração do conde de Luchana, optou pelo rasgo que mais se conformava com a disciplina militar, com a dignidade do throno, e com as regras de um governo firme. Perspicaz e advertido, alongando as vistas pelas eventualidades do futuro, como succede ás intelligencias privilegiadas, representou a todos já crescida e robusta a venenosa planta, cuja semente n'aquelle instante mãos victoriosas acabavam de lançar á terra!

As côrtes de 1839 foram dissolvidas por uma administração, que o insigne poeta não hostilisou, nem defendeu. Esta neutralidade valeu-lhe a perda da eleição. Separado por poucos mezes dos trabalhos legislativos, e dos honrosos torneios da tribuna, não se demorou em

volver de novo a elles. A camara de 1840 abriu-lhe as portas, e a sua reputação no meio dos vultos notaveis, que ornaram o congresso, longe de se amortecer, ou de se eclipsar, ainda sobresahiu com maior brilho. Quantas vezes a sua voz, realçada pelo suave e poetico olhar, e pelo respeito d'aquelles cabellos encanecidos na prisão e no desterro, elevando-se pura, sonora, e commovida acima dos clamores e do tumulto, conseguiu aplacar, similhante á do anjo da paz, mas só por instantes, as iras frementes e as invectivas desgrenhadas, que em pugilato affrontoso, arrastada no lodo a purpura do legislador, acanhavam os talentos, estimulavam as ruins paixões, e alargavam o trilho por onde a anarchia já precipitava os passos?! Baldadas diligencias! Inutilmente intentava amparar o edificio, que alluido e desconjuntado oscillava proximo da quéda. O poder declinava sem alentos para o duello que travára, e que requeria forças de gigante; e as côrtes, feridas da mesma enfermidade, esmorecidas com o menor esforço, e em uma especie de agonia sobresaltada, pareciam antever e receiar o ultimo golpe. Receberam-o de feito, e das mãos do conde de Luchana, duque da Victoria. O pronunciamento de setembro de 1840 consummou a longa e implacavel resistencia, que tomára havia annos por divisa as côres do general, fadado a ser ao mesmo passo o pacificador da patria nos campos de batalha, e o campeão, talvez illudido, das idéas ultra-democraticas no governo.

A revolução de Barcellona, e a renuncia arrancada a D. Maria Christina, desacatando a um tempo os dogmas mais sagrados da sua religião constitucional, e a extremada e cavalleiresca lealdade do seu culto monar-

chico, entristeceram de quasi inconsolavel melancolia a alma sensivel e generosa de D. Francisco. Elle que, inaccessivel ao temor, oppozera em 1822 e em 1835, ás violencias e á furia das facções a serenidade do seu animo; elle, que vira passar a revolução da Granja, orgulhosa da instantanea força, de que a investira o plebiscito dos quarteis, e não recuára diante d'ella, nem escondêra o rosto, não quiz d'esta vez assistir ao espectaculo tão doloroso para o seu coração das ovações e triumphos, com que Madrid saudava os vencedores. É que, a seu ver, esta sublevação, apeava a monarchia do pedestal para alçar sobre elle um poder anarchico. A corôa e a constituição, exclamava, pereceram apunhaladas pelas bayonetas, e foram calcadas aos pés no tripudiar da plebe. Tão severa apreciação, conforme com a austeridade attestada pela sua larga carreira, talvez fosse excessiva e sombria de mais; porém a sinceridade d'ella não póde ser contestada. Condemnando-se a segundo exilio, desviou-se do inquieto e ensanguentado theatro, onde principiavam já a representar o seu curto papel os actores mais applaudidos pelas ruidosas acclamações dos clubs. Em outubro de 1840 atravessava de novo a fronteira, e ia pedir á hospitalidade da França o socego de espirito e o remanso, que lhe devera em outra época da sua vida, não menos cortada de provações.

A existencia do poeta em París correu serena e aproveitada, como elle sabia tornal-a sempre, que a adversidade o separava da agitada scena da patria.

« Aqui, escrevia em 1843, um dos seus mais esmerados biographos, mr. Eugene Gary de Monclave, na

Revue générale biographique, politique et litteraire, aqui, vive Martines de la Rosa, recolhido na modesta casa da rua de *Provence*, creando para si uma solidão estudiosa no meio do bulicio e confusão da ruidosa capital; visitando algumas vezes, porém muito menos do que se julga, o palacio da rua de *Courcelles*, aonde reside a rainha Christina; estranho a todos os enredos politicos; e sem haver salvado nas duas vezes, que presidiu ao governo do seu paiz, mais do que o escasso patrimonio, que herdára, e esse mesmo desfalcado pelos sacrificios a que o constrangeram as convulsões civis, cousa rarissima n'um tempo, em que da manhã para o anoitecer se ostentam sem pejo tantas riquezas repentinas. Mitigando as saudades da ausencia pela cultura das lettras, e a intimidade das musas, occupa os ocios politicos na continuação de uma excellente obra, o *Spiritu del siglo*, frequenta as bibliothecas, convive com os doutos, e sempre lembrado da sua querida Hespanha, sempre desejoso de a contemplar convalescida dos males, que a opprimem, aguarda sem impaciencia a hora de lhe offerecer mais uma vez os tributos do seu engenho, e a desinteressada homenagem d'aquelle amor e lealdade, de que tantas provas lhe deu já nas tribulações experimentadas desde a juventude. Não contente com os honrosos titulos, que lhe grangearam nome europeu, e lhe conquistam o affecto de quantos o conhecem na terra estrangeira, a que a fortuna o trouxe, nunca distrahido com os recreios e passatempos de París, vemol-o trabalhar incessantemente, colligindo os factos que podem concorrer para exaltar a gloria da Hespanha, e celebrando-os em uma lingua, que não é a sua, mas que possue, como se o fôra; ouvimol-o proferir nas conferencias do *Insti-*

luto *Historico* e no gremio de outras sociedades, de que é membro, muitos discursos eloquentes ácerca dos grandes poetas, ou dos conquistadores illustres, e dos atrevidos navegadores, de que mais se ensoberbece o seu paiz; e logo depois, apenas acaba de os recitar, sabemos com que zêlo se apressa em os verter para a opulenta phrase castelhana a fim de brindar com elles o orgulho e a curiosidade de seus compatriotas.»

«Aceito aos homens mais instruidos de França, que todos o estimam e veneram, as suas maneiras aprazivéis, modestas, e quasi timidas, esmaltam ainda mais a superioridade do seu talento. Os infortunios, que padeceu, e as desgraças, que pesam sobre a sua patria, talvez lhe hajam modificado levemente algum dos convencimentos; mas na essencia os principios, que professa, são ainda os mesmos, lamentando com profunda magoa os delirios e desacertos da revolução, e chorando os perigos e o desconceito, de que elles ameaçam o porvir das instituições, que ajudou a plantar, e que préza acima de tudo.»

Em quanto o poeta, separado por voluntario desterro, apesar de distante, seguia sempre com vivo affecto os successos, que se iam desdobrando na tela politica da patria, o duque da Victoria sustentando as redeas do governo com menos favor da sorte, do que o bastão de commando, abria o instructivo periodo da sua regencia, dominada pelo exclusivo predominio do partido progressista. O poder interino, conferido a Espartero pela sublevação da Catalunha, e depois sanccionado pelo voto legislativo, difficultosamente conseguiria equi-

librar-se e criar raizes, vergado, como se levantava, ao immenso peso dos encargos pecuniarios legados pela guerra civil, e posto de alvo á aversão e á hostilidade irreconciliavel dos que aggrediam n'elle o herdeiro e o executor da insurreição, que no meio dos tumultos acabava de profanar o culto monarchico, quasi tão sagrado para elles como a crença religiosa. A conspiração de outubro de 1841, e as faiscas revolucionarias, que, soltas do seu foco, vieram cahir sobre Madrid, Pamplona e Saragoça, a par da agitação das provincias vasconga-das, deviam revelar desde logo ao general o risco e a extensão das repugnancias, que minavam os alicerces da sua authoridade. Offereceu então a Providencia aos ministros do conde de Luchana uma occasião, unica talvez, de legitimarem por um acto de clemencia inspirado pela razão e pelo sentimento, no meio do applauso de toda a Hespanha, a obra dos quarteis e dos comicios de Barcellona. Era mandar inclinar as espingardas apontadas aos peitos de D. Diego de Leão, e de Borso de Carminati, perdoando igualmente a Queiroga, a Boria e a Governado!

Leão, que o exercito saudára tantas vezes entre acclamações, quando com a espada alta investia os inimigos e rompia a cavallo pelas trincheiras envolto em fogo e metralha; Carminati, que os perigos conheciam como amigo, e tinham assignalado em cem proezas; ambos elles vultos guerreiros de uma estatura quasi epica, sobre tudo o primeiro! Não mereciam estes soldados que a humanidade os exceptuasse como heroes? Toda a nação intercedeu por elles. A imprensa, sem distincção de matiz politico, advogou a sua causa. Em vão! Cahiram como criminosos indignos de mercê, varados de

balas na frente dos pelotões, que, mais pallidos do que os padecentes, gemiam de serem obrigados a fuzilar n'estes generaes a sua propria gloria. Mas o sangue do sacrificio, embebendo-se na terra, tornou-a leve e falsa debaixo dos pés da regencia. As iras inflammaram-se de resentimentos implacaveis; os odios recrudesceram; a sêde de vingança abrasou até os menos ulcerados corações; e o governo declinou tanto no conceito do paiz e da Europa, quanto haveria crescido em reputação e prestigio se coroasse a victoria das pacificas palmas de uma ampla amnistia.

Ao rancor d'estas execuções aggregaram-se como novas causas de descontentamento a ruptura com a curia romana, a frieza diplomatica da França, e a exclusiva influencia da alliança ingleza, invocada pelo gabinete como defeza e apoio, e representada pelos adversarios como escravidão indecorosa, e quasi por ameaça contra a prosperidade das industrias e a independencia da monarchia. Estes aggravos, a incerteza das cousas, e o lavor subterraneo, que os agentes da rainha viuva, tão affrontada e coagida na sua abdicação, continuavam sem tregua, nem descanço, desmembravam o partido vencedor, quebrando-lhe as forças, diminuindo-lhe a confiança, e separando do seu seio todos os que haviam acclamado o duque da Victoria na esperança de ennobrecerem a Hespanha, dotando-a de um estadista tão mimoso da fortuna nos conselhos politicos, como sempre o fôra da sorte nas emprezas militares.

A inimizade das opposições, denunciada pela insurreição de Barcellona em 1842, recresceu, e embraveceu-se depois do bombardeamento da populosa cidade

fabril, ordenado por Espartero. As ruinas causadas pela repressão longe de supitarem a chamma, desabando sobre ella, avivaram-a. Os progressistas dessidentes, já numerosos, uniram-se aos conservadores, e firmaram em commum o pacto da colligação, que desthronou o regente. Actos significativos, nuncios da crise imminente, deveriam tel-o advertido do perigo; mas longe de aguentar com mais vigor o leme á não do estado, antes que o furacão se desenfreasse de todo, deixou-se adormecer, e o primeiro repellão arrancou-lh'o facilmente das mãos.

Em 9 de maio de 1843, dobrado pelas instancias do ministerio Lopes assignava a amnistia, que tinha negado até então; mas este acto por tardio agora tornára-se um symptoma de fraqueza, incompativel com a gravidade das circumstancias. Exigiram mais os ministros a retirada do seu confidente, o secretario Linage, e a demissão do general Zurbano, aborrecido pelas severidades ostentadas em Barcellona. Recusou. O gabinete demittiu-se. Logo depois Espartero dissolveu as côrtes. Não era preciso tanto para sobreexcitar as antipathias quasi geraes, em que, se havia transformado o fogoso enthusiasmo de 1840. A repulsão provocada por golpes imprudentes, e a noticia de que se estava concluindo o tratado de commercio com a Gran-Bretanha, divulgada por entre o povo, e commentada com malicia, acabaram de pôr termo ás indecisões, e deram o ultimo rebate á rebellião, que só por elle esperava, ao que parece, para rebentar quasi a um tempo no Aragão, na Catalunha, na Andaluzia e na Galliza.

A junta de Barcellona constituiu-se, e proclamou a

quéda da regencia do duque da Victoria e a maioridade da rainha em 13 de junho de 1843. O governo provisorio, composto de D. Joaquim Maria Lopes, D. Firmino Caballero, e do general Serrano, declarou o duque traidor á patria. Finalmente o general Narvaez, desembarcado em Valencia, tomava sobre si a direcção da resistencia n'aquelle reino, e com a sua decisão usual dispunha a marcha impetuosa, que o trouxe victorioso aos arrabaldes de Madrid. Serrano capitaneava a Catalunha, aonde o general Prim obrára em Reus prodigios de valor; o general D. Manoel de la Concha seguro de Cadix organisava ali as suas forças. Sevilha, Granada, e quasi todas as cidades importantes, repetiam a voz de Barcellona, alçando o estandarte da guerra. De todas as partes, a revolução engrossando de hora para hora, atropellava tudo, e refluia da circumferencia para o centro.

O regente perdeu momentos preciosos em contemporisar com a propria inercia. Indeciso, ou paralysado, não arrancou da espada, senão quando já era tarde para colher algum fructo da sua intervenção pessoal. Em quanto elle marchava com pausa, e se demorava em Albacete, e os generaes Seoane e Zurbano combatiam as sublevações da Catalunha e do Aragão, Narvaez, interpondo-se com arrojo entre Seoane e Espartero tomando a fortuna por alliada, descercava Teruel, ponto central das communicações dos dois exercitos, e com a velocidade do raio apparecia defronte de Madrid, e pouco depois consummava na peleja de Torrejon de Ardoz, ferida em 22 de julho, o triumpho irresistivel da colligação e a ruina do duque da Victoria. Este, ao passo que a capital

recebia dentro de seus muros o vencedor, despedia-se de Sevilha, bombardeando-a, e desenganado de que seria mais do que temeridade prolongar a lucta, embarcava-se a 30 como fugitivo nas praias de Cadix, accossado de perto por alguns dos cavalleiros do general Concha.

A quéda da regencia, e o exilio do general deposto chamaram outra vez á patria Martines de la Rosa. Respeitado pelo gabinete, que sürgira da conflagração politica victoriosa, aceitou logo no principio do anno de 1844 a honrosa nomeação de embaixador junto á côrte das Tuilherias; e decorridos curtos mezes, encarregado da pasta dos negocios estrangeiros, entrou no gabinete, formado e presidido pelo general Narvaez, do qual saíu em 1846, quando o duque de Valencia resignou o poder com os seus collegas.

Restituido á embaixada de París logo depois, e transferido para Roma, aonde se achava nos agitados dias de 1848 e 1849, acompanhou o summo pontifice a Gaetta, desempenhando com acerto e dignidade em tão melindrosos momentos as funcções de representante de uma nação tão zelosa no seu fervoroso catholicismo, quanto energica e intrepida na defeza da liberdade, ou da independencia. Os acontecimentos, que trouxeram outra vez o duque da Victoria, interrompidos os ocios de Logroño, ao theatro politico de 1854 não colheram de sobresalto a experiencia encanecida do homem, que tantos documentos havia sempre dado de prudencia e lealdade. Ha muito que os previa e receava. Quando a prophecia se realisou, apartado do ruido e dos conflictos dos partidos, contemplou sem sair da Hespanha, ou de Ma-

drid, o rapido desenvolvimento dos successos, seguro de que a ordem havia de prevalecer por fim, apenas se acalmassem as paixões mais violentas. Succedeu o que antevia. Nomeado secretario de estado da repartição dos negocios estrangeiros no gabinete Armino, ministerio ephemero e de manifesta transição, recolheu-se em outubro de 1857 á tranquillidade domestica, quando se constituiu a administração composta pelo sr. Isturiz.

Pouco depois d'este ultimo ensaio mallogrado volveu o general O'Donnel a assumir a direcção dos negocios, e com elle triumphou o dominio do partido da união liberal. Martines de la Rosa abraçou sincera e decididamente o pensamento do duque de Tetuão e dos seus collegas, coadjuvando-os na tribuna com o apreciado auxilio da sua palavra e do seu voto, e fóra d'ella com o apoio e o conselho em todos os negocios sobre que era consultado.

Cumulado de honras, saciado de gloria e de triumphos, uma enfermidade pouco lenta cerrou-lhe os olhos no dia 7 de fevereiro d'este anno, depois de fortalecido com o viatico dos soccorros espirituaes, no meio da inconsolavel dor dos seus, e da profunda magua de toda a Hespanha, que chorando com o luto nacional a sua perda, lhe erigiu com suas lagrimas e saudades o mais invejado monumento. O espontaneo testemunho de um reino inteiro, merecido premio de setenta e cinco annos de sacrificios e adversidades, de serviços e fadigas, diz cem vezes mais sobre o seu tumulo, do que todas as lisonjas, que a adulação lhe repetisse no meio das pompas e grandezas.

Notámos em rapidos traços as principaes feições da physionomia do homem politico, e ousámos fallar d'elle como se falla, dos que dormem ha seculos, porque este privilegio singular tem a virtude: póde escutar a verdade sem receio ainda mesmo estando a campa aberta. Resta apreciarmos agora o poeta e o historiador nas manifestações de seu elevado engenho. A influencia de D. Francisco como escriptor, não foi menos poderosa, nem menos respeitada na republica das lettras, do que a voz e a acção do estadista no governo do paiz.

VII

A vida de Martines de la Rosa, como politico e estadista, segundo acabámos de a descrever em esboço imperfeito, não podia ser mais inquieta e atribulada, nem mais interrompida de vecissitudes e revezes. O immenso drama, que por tantas vezes o chamou á scena, resumiu a lucta implacavel, que assignalou na Hespanha, e fóra d'ella, a infancia e a idade adulta das instituições modernas.

Predestinado a guiar as novas gerações, o auctor do *Spiritu del siglo*, assistiu, como Chateaubriand, aos successos mais notaveis da nossa época e da anterior,

e sem nunca se desviar da estrada, que uma vez traçára, acompanhou-as por meio das tempestades e terremotos, que revolvendo o solo, arrazaram em mais de uma occasião os primeiros lanços do edificio constitucional, ainda fragil. Obreiro incansavel não levantou a mão do trabalho, senão quando a morte o advertiu, de que a hora do descanço era emfim chegada.

Na republica das lettras, mais pacifica na apparencia, D. Francisco sobresahiu, além dos dotes do seu elevado espirito, pela mesma isempção e liberdade de opiniões, que tanto realçavam o seu caracter no gabinete e na tribuna. Se nos conflictos politicos o admirámos superior ás adulações da falsa popularidade, na carreira que lhe abriu o gosto e o estudo encontral-o-hemos do mesmo modo inaccessivel ás paixões, que excitaram depois da quéda do imperio as rivalidades das duas escólas, que se diziam unicas depositarias da verdade, uma em nome da tradição, outra em nome do progresso.

Elle proprio o confessa no prologo que precede a edição de suas poesias. Opposto por indole á violencia e intolerancia dos partidos extremos, a nenhuma das seitas inimigas, que então disputavam entre si os dominios da arte, quiz jurar obediencia. Aquellas bandeiras não eram as suas. Collocado entre os dois campos para nenhum d'elles se inclinava. Quanto mais se embravecia a peleja, mais elle se desviava das fileiras desordenadas que se ennovelavam, correndo umas contra as outras Antecipando-se com serenidade á decisão dos tempos embora o pó levantado na arena cegue a vista dos com

batentes, embora os clamores repetidos ensurdeçam os eccos, a sua razão alumia e sentenceia o ruidoso pleito, sorri-se das proscripções precipitadas, contesta o ostracismo imprudente, e contemplando como espectadora imparcial os esforços dos athletas, louva em uns a erudição e o ardor, em outros o arrojo e a temeridade. Seguro de si, e incapaz de se curvar a momentaneos applausos, ouve acclamar a victoria por ambos os exercitos, e não dobra o joelho diante dos idolos, que ambos adoram.

A revolução litteraria, mais tardia, do que a revolução politica, ha muito que estava gerada, mas detida pelo alvoroço das armas, só depois que ellas se calaram, é que saiu das entranhas da sociedade. A plebe dos imitadores, prostrada no limiar do antigo templo, não admittia outros exemplos, que não fossem os dos auctores do seculo de Luiz XIV e do reinado de Luiz XV, nem outros dogmas senão as regras prescriptas por Horacio e Boileau, acatados como legisladores soberanos e infalliveis. A musa classica, ou mais exacto, a pallida sombra, que a substituira, dominava a poesia, acanhando e encurtando cada dia mais os horisontes da arte.

Goethe, Schiller, Lessing e Byron, inculcados por uns, e repellidos por outros, tinham já principiado a demolir o pesado edificio da antiga critica; mas a sua voz distante ainda não alcançára a authoridade, que depois a confirmou. O nome de Schakspeare começava a ser pronunciado com menos horror apesar da excommunhão fulminada por Voltaire. Os romances de sir Walter Scott eram citados com elogio por alguns innovadores.

Emfim, Chateaubriand, emigrado, viajante, estadista, e poeta, revelára nas paginas inspiradas de seus livros a nova poetica do sentimento christão, alçando a cruz como symbolo, e desterrando as ficções do paganismo como improprias da idealidade da philosophia melancolica de uma época, a que a revolução de 1789 abrira as portas do futuro.

Quem seria tão audacioso em França, ou em Hespanha e Portugal, antes e pouco depois de 1809, que se atrevesse a prophetisar ao culto decrepito dos deuses do Parnaso a ruina de seus altares, a deserção dos seus sacerdotes, e o desprezo da sua lei? A geração fadada a escalar o Olympo e a desthronar Apollo, nascida de hontem balbuciava ainda. Victor Hugo, Lamartine, e Alfredo de Vigny, envoltos na obscuridade, aguardavam a sua hora. Embora, como Hercules ao saltar do berço tivessem logo de travar o combate só com as forças da infancia, ainda estavam longe do primeiro alvorocer.

Não seria, portanto, para espantar, que Martines de la Rosa, educado e instruido por mestres, que se presavam de sinceros na devoção aos preceitos classicos, reputasse uma irreverencia a menor duvida ácerca da sabedoria, que os dictára, e quasi um sacrilegio o esquecimento dos primores das lettras gregas e latinas, primores que os seculos uns apoz outros saudam como inimitaveis, e aos quaes o tempo longe de desvanecer a belleza cada vez parece avival-a mais. O poeta soube fugir do precipicio. O seu juizo, sempre lucido, salvou-o do perigo de tomar absolutamente as fórmas mortas de uma civilisação extincta pela formusura viva, que

deve animar a nossa. Inclinou-se respeitoso diante do passado, admirou os seus monumentos, visitou as suas ruinas, mas não se submetteu aos votos e á clausura, que exigia então o fanatismo exaltado de uma seita, que só na imitação servil dos mestres via a perfeição e a verdade.

No meio do fumo e do estrepito d'esta guerra, que por tantos annos se prolongou, o seu espirito pouco se deixa allucinar, ou seduzir. A seu ver as manifestações da imaginação não dispensam as regras fundadas no raciocinio e na propria natureza humana; porém d'este principio evidente ninguem póde concluir com fundamento, que taes regras sejam invariaveis e immoveis, que os seculos e a indole das nações nada influam na sua applicação, e que outros mestres não hajam de ser ouvidos, quando ensinarem illustrados pelo estudo e contemplação da arte. Medir por mesquinhas proporções as obras do engenho, e repudial-as só por não caberem nos moldes de Aristoteles e de Horacio parecia-lhe quasi uma demencia similhante á do temerario, que ousasse dizer á invenção e ao talento o que Deus disse ao mar e ás suas vagas: *D'aqui não passareis!*

« Não, pelo contrario! exclama o poeta. Nada tão acertado e opportuno como alargar diante da fantasia um vasto espaço por onde ella se desate livre e desafogada, em vez de a sujeitarmos a arrastar-se atraz de vestigios meio apagados já em parte. Se nos adiantarmos, porém, ás cegas, sem rumo e sem guia, desprezando os conselhos do gosto e da razão, é facil prever aonde o erro nos levará. Á força de zombarmos

da observancia supersticiosa dos preceitos sacudiremos de todo o seu freio salutar, e precipitando-nos, como usam as seitas exclusivas, quer politicas e religiosas, quer litterarias, se os primeiros combatentes apenas se contentarem com a abdicação dos velhos idolos, os discipulos e a multidão, mais exaltados, de certo passarão adiante, e demolindo os monumentos consagrados pelo tempo, apregoarão a sua ruina como a maior victoria ! »

Esta doutrina conciliadora não lhe podia grangear numerosos adeptos em um periodo agitado de rivalidades e discussões ; mas representava com exactidão o estado e as tendencias irresistiveis do seu animo. As grandes ousadias não o deslumbravam. Com os olhos nas paginas immortaes da antiguidade e nos trechos mais louvados da moderna litteratura castelhana, na poesia, no theatro, e no romance vel-o-hemos desferir os vôos sem impaciencia, regel-os com reflexão, e fugindo de entestar com o sol, como a aguia, eximir-se ao perigo de juntar mais uma quéda a tantas outras já famosas.

« Não desejo que se repise, dizia elle, o texto cançado por mil imitações das formosas eclogas de Theocrito e de Virgilio; acredito que é possivel compôr uma epopeia, mesmo perfeita se quizerem, sem estafar os modêlos que a Iliada e a Eneida nos apresentam; mas convirá exagerar o systema a ponto de tratarmos com sobranceria, e quasi com altivo desdem esses primores, que hão de ser applaudidos em quanto o mundo existir? Quando envelhecerão a despeito do tempo e da caprichosa volubilidade da moda as delicadas composições

de Anacreonte, as Georgicas de Virgilio, as elegias de Tibulo? De mim affirmo, que n'ellas me enlevo cada vez mais, assim como nos livros de nossos velhos e bons poetas. Não duvidarei advertir aos mancebos, que se estreiam, o que Horacio aconselhava aos Pisões ácerca dos auctores gregos: versai-os com diurna e nocturna mão! »

Percorrendo todas as provincias da arte sem se naturalisar em nenhuma, entrando em todas as escólas sem se ligar aos seus ritos, viajante despreoccuppado, acha em todas que louvar e que aprender. « O estudo das obras classicas não tolhe o conhecimento das litteraturas estrangeiras, exclama D. Francisco. Podemos aproveitar os dotes peculiares, que enriquecem cada uma, sem por isso lhe sacrificarmos a indole e as feições da nossa. A época, em que vivemos, continúa no mesmo sentido, requer hoje maior cabedal de doutrina, mais sentimento, mais verdade humana. Os vates antigos entregando-se demasiado á imaginação, sacrificaram ás vezes á fórma o coração e a intelligencia, e abusando da sua prodigiosa fecundidade deixaram-se fascinar pela suavidade do metro e pela musica deliciosa de um idioma sonoro e oppulento. »

Assim é que elle estudava, e observava.

Se hoje ouve suspirar a lyra coroada de rosas do velho de Têos, ámanhã escutará quasi com igual prazer os hymnos, ou as queixas do laude christão. Se a nudez singela da estatua grega o suspende, se o arrebata a simplicidade tragica de Sophocles e de Euripides,

se o commove a amenidade de Theocrito, ou a ternura de Tibulo, cuidaes, que será por isso insensivel ao cinzel de Miguel Angelo, á tela de Delacroix, aos terrores do drama, quando a paixão geme, ou troveja em versos inspirados, ou ao esplendor da estrophe de Byron, de Hugo, e de Lamartine, quando abre as azas matizadas, e vai annunciar ao longe os arreboes da segunda aurora? Não, de certo! Tudo o que for grandioso e sublime captivará a sua attenção. Aonde as flores desabrocharem mais viçosas, aonde o tentarem fructos mais perfeitos e maduros, para ahi encaminhará os passos; mas livre e isempto nunca perderá de vista o roteiro da sua juventude.

Não cabe em tão pequeno quadro uma dissertação ácerca das épocas memoraveis da litteratura hespanhola, tão rica, tão original e variada, sobre tudo em alguns de seus vergeis mais cultivados. O que expozemos é sufficiente para se formar idéa das theorias e inclinações de Martines de la Rosa, e da influencia que exerceram sobre o seu talento. Severo no plano e correcção do desenho; sobrio imitador das verdadeiras bellezas, qualquer que seja a sua patria, mas preferindo sempre as classicas; senhor dos segredos da lingua e da fórma; e familiar com as musas romanas e hellenicas, e com as paginas mais esmeradas, de que se gloría a poesia castelhana, o seu pincel, docil e flexivel, traduzirá com fidelidade os sentimentos heroicos dos vultos, que illustram a historia, e abrandando os tons retratará logo sem esforço os suaves contornos da languida formosura pagã, reclinada sobre boninas, e sorrindo leviana e sensual aos amores e aos deleites. Hoje exprimirá na sce-

na o lucto da grandé alma de Maria Padilla, ámanhã as maguas de Boabdil, o ultimo rei de Granada, depois a tragica physionomia do Oedipo antigo.

Entretanto não se julgue, que o enthusiasmo arremeçassé de todo Martines de la Rosa á corrente, ou mesmo que nos seus rasgos mais audaciosos elle esquecesse inteiramente os principios bebidos com o leite da puericia.

O desassombro e o arrojo que vivificam os engenhos innovadores, e que os levam por cima das nuvens a descobrir aspectos desconhecidos, repugnam á sua vocação, e ao seu estilo. A musa graciosa, que o inspira, raras vezes chora os sentidos prantos de Zorrilla e de Espronceda. As lagrimas ardentes, que orvalham o canto melancolico do infortunio, e do desespero, quasi nunca rebentam de seus olhos com a mesma commoção. A imitação artificial suffoca a miudo a interpretação da natureza e das paixões. O culto das fórmas, se não assoberba inteiramente o pensamento, pesa pelo menos sobre elle de um modo visivel.

Contemplando as alturas, antes inaccessiveis aos poetas da idade classica, afasta-se d'ellas com uma especie de terror. Por mais que o chame, a voz dos modernos não o convida, nem o attrahe. Treme de se arriscar desamparado. Para elle a onda, que se espriguiça mansa e limpida por campinas arrelvadas, não é menos bella, do que a cascata, que referve em cachões, e se despenha com fragor por entre lençoes de espuma em toda a sombria magestade do seu poder.

Quando por acaso se aventura por esses espaços, cortados de abysmos, e pouco explorados ainda, em que a arte romantica se compraz, mal encobre a timidez. O brilho e a elegancia dos esmaltes não disfarçam inteiramente a hesitação, que o enleia. Se não condemna, se pelo contrario adopta muitos commettimentos recentes, nem por isso aquelle é o ideal que prefere. O seu genio não se inflamma com as tempestades, que fuzilam sobre os cumes anuviados, aonde campeiam os mestres da escóla revolucionaria. Volta mais os olhos para o passado, illuminado pelos clarões do occaso, do que para os horisontes incertos e longiquos, em que principia a despontar o astro, que ha de esclarecer a nova transformação. O rúido, a confusão, as harmonias dissonantes d'esta lucta intellectual concordam tão pouco com os seus instinctos litterarios, como os clamores da praça publica com os seus convencimentos politicos.

A tolerancia, feição caracteristica da sua physionomia, não o leva tão longe, que abjure completamente a religião da mocidade. Se não ajoelha diante da tradição immovel, se não converte como alguns fanaticos um sepulchro em altar das gerações, que o rodeiam, nem por isso devemos suppor que esteja com os iniciadores de uma doutrina, que por muitas causas não póde olhar como sua, nem recommendar como verdadeira.

As concessões, que faz, instado pela necessidade, ou obrigado pela prudencia, não são tão amplas, que o separem inteiramente das idéas e das tradições, que a familiaridade com os auctores gregos e latinos lhe gravou na alma. Se não esconde o rosto de espanto a

cada temeridade, que vê passar coroada de applausos, se não vocifera e blasphema, enunciando como desacato e sacrilegio a inversão da poetica servil, que fôra o codigo da sua juventude, pouco sympathisa todavia com os atrevimentos felizes, que arrancam brados e palmas á audaciosa geração, que o precede.

Não inveja aquelles louros cortados no meio de tumultuosas ovações, e só a medo acompanhará de longe esses triumphos, que se lhe figuram extemporaneos. Sabe que os oraculos da antiga critica nunca cerraram de todo a entrada aos arrojos da invenção, nem confundiram a livre imitação com a rasteira copia, traçando á fantasia captiva o apertado circulo, em que os commentadores ousaram encerral-a depois, como se a esmagassem debaixo das abobadas achatadas de um carcere.

Não ignora, e não duvida confessal-o, que o sublime offusca sempre a mediocridade, e que a novidade nas variadas manifestações da arte fere o orgulho pedantesco dos copistas; mas porque as proezas dos gigantes não são para a estatura dos pygmeos, ou porque o braço vigoroso de Sansão quebra sem esforço, como um joguete, os grilhões que vergam o vulgo dos imitadores, não se segue que o engenho paralysado deva petrificar-se em presença do veto de juizes, que se horrorisam com os vôos altivos e rasgados da imaginação, ou que desterram sem exame, apodando-o de monstruoso, tudo quanto excede os horisontes de sua capacidade.

Martines de la Rosa era muito sizudo e experimentado para se associar ás iras dos areopagos classicos.

Se as suas predilecções o não encaminhavam para a escóla, que proclamava a liberdade absoluta, equivocando por vezes alguns de seus sectarios a liberdade licita com a licença e a anarchia, a persuasão intima tambem o não convencia a declarar a guerra sem quartel a theorias, que não se fundavam só em vãos clamores, mas que podiam citar em seu favor a authoridade de grandes mestres, e a admiração de grandiosos monumentos. O Dante, Schakspeare, Calderon, Lope de Vega, Tirso de Molina, e tantos outros nomes gloriosos, não eram antepassados tão obscuros, que a cega proscripção de algumas academias podesse riscal-os das paginas da historia litteraria com um traço de penna em nome da interpretação restricta das instituições de Arisloteles!

Hoje que o tempo desempenhou o seu papel, que o pensamento humano consolidou as suas conquistas, e que apenas um, ou outro veterano estropeado queima ainda alguma escorva desprezada, parecem na realidade pueris aquelles conflictos, e quasi ridiculo o estrepito, que os annunciava.

Não foi assim nos dias a que alludimos.

Os chefes da nova litteratura, infamados com a nota de herejes e demolidores, encontravam como cerbéros enraivecidos os seus adversarios implacaveis á porta das academias, das aulas, dos theatros e das imprensas. Para abrir caminho, e os afastar, viam-se constrangidos a ferir batalhas sobre batalhas, e nem sempre conseguiam desalojal-os das vantajosas posições, que occupavam. Se queriam uma cadeira, uma tribuna, um

tablado, d'onde podessem fazer-se ouvir, tinham de os disputar palmo a palmo. As pennas convertiam-se em estiletes. Os prélos lançavam chammas. O fel da injuria, e a peçonha da calumnia, infiltrados em odios que não perdoavam, distillavam-se incessantemente em artigos mais affrontosos, do que libellos.

Cada partido possuia a sua estatua de Pasquino, o seu capitolio, as suas gemonias e os seus verdugos. A parcialidade e a injustiça presidiam os tribunaes da critica, condemnando sem appellação não só os vivos, mas até os mortos illustres, cujos ossos inquietava sem escrupulo a vehemencia das polemicas. Schakspeare, quasi adorado por uns como deus, era amaldiçoado por outros como barbaro. Os classicos arrastavam sem piedade a memoria dos vultos mais distinctos, accusando-os de propinadores do veneno, que sacudia em convulsões atrozes o corpo da republica litteraria. Os romanticos pateavam sem remorso os primores da scena franceza, e não se envergonhavam de lapidar Racine, Corneille e Molière a par dos pallidos rapsodistas, que desfiguravam os bons modêlos! De ambos os lados se exageravam as proporções da lucta, substituindo á verdade os seus rancores, e vingando as offensas da vaidade e da ambição dos sacerdotes em nome dos templos invadidos e profanados!

O espectaculo d'este pugilato não concorreu menos de certo para arredar da liça o poeta granadino, do que a natural moderação e serenidade do seu animo. A causa, que enfurecidos partidarios assim pleiteavam, não podia ser abraçada por elle. Entendeu, e com motivo, que não acharia logar em nenhum dos campos, e recolhen-

do-se comsigo mesmo, continuou, estranho ao estrondo e ás acclamações, os estudos, que mais lhe lisonjeavam o gosto e a inclinação. Contentou-se nas lettras com o testemunho da consciencia, optando pela solidão e pelo silencio, como o praticára tantas vezes nas lides politicas. Ainda era cedo para aplacar com palavras de paz as turbas amotinadas; alem d'isso a delicadeza de seus instinctos não consentia que elle se offerecesse para chefe sem a fé e o enthusiasmo, que subjugam os proselytos, e consagram as victorias.

É por isso, que Martines de la Rosa, tão correcto na fórma e no estilo, e tão reflectido no plano e no desenvolvimento de suas obras, não póde ser classificado como engenho criador, nem contado entre os poetas, que rasgaram novos caminhos, e foram assentar longe das antigas fronteiras os limites da arte, dilatando por immensas regiões o seu imperio.

Collocado entre o passado, que amava, e o presente, cujas impaciencias o inquietavam, ouvia o futuro chamal-o de perto, e não se adiantava para elle, senão quando as derradeiras horas, escoando-se da ampulheta, vinham avisal-o de que o tempo consummára a sua missão.

Que lhe importa, que a noite desça rapida, e que as doces imagens do seu culto de momento para momento se desvaneçam mais? Representante da alliança, ou mais exacto da transição poetica, de que só tarde sairá o verbo final da transformação que se realisa diante de seus olhos, dá uma das mãos a Homero e a Virgilio, e estende

a outra com menos confiança a Milton, a Schakspeare, e a Calderon. Não exijam mais d'elle! Nenhuma influencia, nenhum poder o fará desviar da posição intermedia, que escolheu. Ali estão os seus deuses, os seus affectos, os seus penates. Talvez admire o ardor dos descobridores, que vê largar do porto buscando com incerta derrota os novos mundos; mas não será seu companheiro nos perigos, nem os invejará tambem á volta. Inscrevendo na lapide mais um nome, ou mais uma data, aguardará os annos e a experiencia para decidir se deve commemorar um progresso, ou apagar uma tentativa inutil.

As suas paginas recordam o quadro de uma linda paizagem, que vae adormecendo com o sol poente, meio coberta já das sombras do crepusculo, que lhe escurecem os valles, meio dourada ainda pelos ultimos raios do astro da luz, que principiam a esmorecer no cume dos montes. Pelo céu azul fogem nuvens diaphanas, umas tintas em purpura e fogo, outras desmaiadas em pallida alvura. Os longes bem tocados respiram saudade e branda tristeza. A aragem tepida e perfumada brinca descabellando as arvores, como a travêssa mão do amor agita as tranças de uma donzella. Fontes e arroios deslisando-se quasi mudos, amenidade e frescura por toda a parte, convidam e arrebatam o espirito. Aqui uma bella estatua surge do centro da verdura; acolá uma ponte rustica debruçada, ou uma cascata alpestre espadanando; mais adiante uma vista repentina descortinada por entre moutas floridas; mil incidentes variados, mil sobresaltos agradaveis, mas todos artificiosos e calculados, eis o segredo e o condão da casta e encantadora musa, que elle adora!

As paixões suspiram e gemem de certo n'esta scena, cujo defeito é atraiçoar a cada passo o livel e o cordel, que aplanaram as ruas, alinharam as alamedas, e dispozeram com premeditada harmonia todos os ornamentos prodigalisados; mas que differença entre esta voz commedida, entre este gesto sobrio, entre estes prantos regrados, e os gritos de dor, as queixas, os sublimes raptos de desespero, que tornam tão bella e terrivel a Melpomene moderna nos dramas de Zorrilla, de Gil e Zarate, e de Garcia Guttierrez! Que differença entre a melancolia suave e quasi romana dos versos lyricos de D. Francisco, e o sentimento sincero, a magua espontanea, e o calor verdadeiro, que tanto nos commovem e sensibilisam nas poesias do duque de Rivas?! Que formosura correcta, mas fria e quasi morta nos trechos imitados dos auctores antigos por D. Francisco! Como contrasta com os atrevimentos de Zorrilla, ou com a estrophe arrojada de Esponceda, que parece passar por cima da nossa cabeça, despedindo relampagos, nas azas de um bulcão?!

Não é preciso insistir mais. Basta ler e comparar. Os lineamentos da physionomia de Martines de la Rosa não se confundem com os de nenhuma outra. A sua individualidade sempre se caracterisa vigorosamente. Se não intentou a revolução litteraria, á qual o duque de Rivas patenteou a estrada com a collecção de suas poesias, com a publicação de *el Moro Exposito*, e com a representação de *D. Alvaro, o la Fuerza del Sino* como entre nós Garrett com os poemas de *D. Branca*, de *Adozinda*, e de *Camões*, não é porque lhe fallecessem os brios, ou as forças intellectuaes. A direcção dada ao

seu talento desde a infancia, e o respeito votado desde a juventude aos grandes modêlos, que a instruiram e iniciaram, não o aconselhavam a medir-se com difficuldades, que não conhecia bem, nem a tomar sobre si emprezas, cujo exito não julgava que merecesse o esquecimento das boas tradições. Para mostrar que tambem podia pisar os campos, não de todo desbravados, por onde corriam os seus emulos uma ou outra vez arriscou por meio d'elles curtas excursões, mas recolhia-se depressa e mais fatigado com os primeiros passos, do que se percorresse dias inteiros os jardins de Horacio e de Anacreonte. Nem o espirito, nem a vocação, o haviam predestinado para innovador.

Folhêem-se ao acaso os volumes de suas poesias. O que nos offerecem quasi a cada pagina? Paineis que um pintor classico se honraria de assignar. Esbocetos que parece aquecer um raio d'aquelle sol de Athenas, ou de Roma, que tantos prodigios viu nascer. É *La Espigadera*; é *La Niña Descolorida*; é *La Aparicion de Venus*; são *Las Guerras de Amor*. O pincel ligeiro e fecundo, as tintas finas e transparentes, o desenho gracioso correm á superficie da tela sem embaraço e quasi que roubam aos antigos mestres o segredo da fórma e da expressão. O *Himno a Bacco*, as *Anacreonticas*, a *Morte de Adonis*, a *Boda de Portici*, *la Soledad*, os *Discursos Moraes*, e varios outros trechos, tocados com raro mimo, pertencem á mesma escóla, e derivam-se da mesma veia, mais imitativa, do que filha de uma espontanea invenção.

A lingua obedece-lhe como escrava, dobra-se, e

traslada fielmente não só as feições e as côres, mas até os traços mais subtis e os cambiantes menos apparentes do pensamento. Entretanto a verdade humana, a verdade philosophica da vida, e do sentimento, pouco, ou nada dizem ao coração, quer uma sombra de tristeza contemplativa desça como véo sobre o rosto das bellas figuras, cujos seios vemos arfar, exhalando um suspiro languido, quer o riso louco e a alegria ruidosa da canção bacchica festejem entre libações a taça coroada de pampanos, aonde ferve e espuma o çumo da cepa. Os myrtos, e os rosaes no meio dos quaes adejam os amores borboleteando em torno á deusa de Paphos; as campinas, louras de cearas, e verdes de arvoredos, que banham as ondas preguiçosas de um mar adormecido, ou que trilha o pé melindroso das pastoras de Gesner, de Delille, e de Lobo, fogem do mundo positivo para os dominios ideaes do idilio de Theocrito e de Virgilio.

Em outra esphera, mais chegada a nós pela melancolia da interpretação, se nota ainda a mesma tendencia. *El recuerdo de la Patria*, composto em Londres no anno de 1811, *La Alhambra*, memoria instantanea do berço de flores chamado Granada, *La Cancion del Cautivo*, *La Madre Desventurada*, *La Fantasia Nocturna*, *La Tormenta* e *La Vuelta a la Patria*, escripta em Granada em outubro de 1831, tudo assumptos, em que a sensibilidade da escóla moderna saberia infundir a commoção de mil encontrados affectos, correspondem acaso ao que o seu titulo e a mestria de poeta deviam insinuar? Ostentam de certo as qualidades que o recommendam até nos mais desleixados ensaios; mas estão longe, bem longe da pompa, da magnificencia, ou da apai-

xonada expansão a que nos costumaram os versos do Byron, as estrophes de Hugo, e a luminosa inspiração de Zorilla.

Quereis avaliar a immensa distancia, que separa as duas escólas, mesmo quando é um escriptor de transicção quem representa o genero classico?

Confrontae com a *Recordação da patria* e o *Canto do captivo* de Martines de la Rosa *el Desterrado*, *el Sueño del proscripto*, e as odes ao *pharol de Malta*, ás *Estrellas*, e a *seu filho Gonzalo*, do duque de Rivas!

Dictou-as a mesma saudade, e a mesma impaciencia no exilio. Porque nos parecem tão dramaticas e repassadas de amargura as lastimas do poeta cordovez, e apesar de tão perfeitas se nos figuram quasi inanimadas as composições do auctor da *Poetica hespanhola?* Não o accuseis a elle, mas á tradição, que o subjuga. Para o amor e a ternura soluçarem com os transportes, que admirâmos nos rasgos lyricos de D. Angel Saavedra, é necessario que a inspiração rebente do coração regada de lagrimas, e que a magua seja uma verdade, e não um simulacro. Debalde buscaria a imitação nas cinzas do passado uma faisca para accender aquelle incendio.

O luto da alma, que revelam as queixas do proscripto, sente-se, não se traduz, nem se copía. Ambos os vates perderam a patria, choraram ausentes o lar deserto, e retrataram a livida tristeza, que devora, como o abutre antigo, as entranhas dos desterrados. A sua dôr

foi igual. Porque não gemem, não amaldiçoam, e não suspiram do mesmo modo? Responde a isso o que já expozemos. Em quanto um não aparta a vista do seu caminho, e pede a Roma, á Grecia, a Herrera, ou a Melendes uma nota para afinar a melodia de seus cantos, o outro atira-se de golpe á torrente, corta-a com vigor, e chega a beijar quasi sempre sem esforço as praias, d'onde a esperança, chamando-o, lhe acenava.

Mas aonde as prendas do engenho de D. Francisco realçam todos os seus quilates com incontestavel superioridade é nos seis cantos da sua *Poetica*, composta na solidão do captiveiro durante as longas horas de vigilias do presidio africano do Peñon de la Gomera.

Ahi sim vê-se, que o poeta pisa com affoutesa o terreno, cujo itinerario inculca á juventude. Os logares, que aponta, são seus conhecidos todos; os exemplos, que assignala, quadram com as regras aconselhadas com delicada escolha, e deduzidas do profundo estudo e comparação dos melhores auctores.

A clareza, que presava acima de tudo, e a concisão elegante, em que era admiravel, esmaltam-lhe a phrase, avivando o relevo dos preceitos. A lição emana de seus labios fluente, risonha, opulenta, e instructiva. Resumindo em breve quadro um tratado completo lima com tal artificio os seus metros, que nenhum lhe escapa menos perfeito, menos harmonioso, ou menos proprio.

De quatrocentas e oitenta paginas, que encerra o primeiro tomo de suas obras litterarias, estampadas em

París por Firmin Didot, e reimpressas depois, as oitenta são consagradas aos versos da *Poetica* e as quatrocentas ás extensas notas, de que enriqueceu o texto, notas preciosas sobre tudo para os estrangeiros, porque abraçam todo o espaçoso campo da historia da poesia hespanhola, esclarecendo-o. A erudicção desaffectada, que ostenta, o desassombro com que procede, a felicidade e abundancia das citações, o juizo seguro, que affirma de cada um dos escriptores mais dignos de imitação, e a pureza e correcção dos toques, com que os caracterisa, louva, ou censura, attestam da sua parte, não só a infatigavel leitura, que devia custar-lhe tão laborioso empenho, como as elevadas qualidades criticas do seu espirito lucido, imparcial, e dotado em gráo eminente d'aquelle sexto sentido do gosto, sem o qual ficam os outros quasi mutilados, e que um engenhoso alemão por isso proclama o primeiro e o mais indispensavel de todos elles.

O segundo tomo da edição de París comprehende a traducção da *Epistola de Horacio aos Pisões sobre a Arte Poetica* e as copiosas dissertações, que a acompanham, e que o auctor modestamente denominou *Appendices*, sobre a poesia didatica, epica, tragica e comica da Hespanha.

A versão e os bellos resumos litterarios, que a illustram, eram só por si mais do que sufficientes para crear uma reputação. Não attribuindo cegamente á famosa epistola do amigo de Mecenas maior significação, do que lhe deu o poeta romano, Martines de la Rosa trava a lucta com Horacio, como quem o conhece inti-

mamente, e sabe todos os segredos, de que o romano se costuma valer para não ser colhido nos braços do athleta, que tenta medir-se com elle, e que sairá vencido sem falta se antes o não houver primeiro conversado muito. Familiar com as vozes latinas, e usando com discrição dos poderes do idioma patrio, segue todos os movimentos da caprichosa musa, cujas feições se propoz trasladar; e embora se queixe da pobreza relativa das linguas vivas em um duello como este, é força confessar que triumpha quasi sempre, e que nenhuma das variadas e instantaneas transicções, em que o satyrico salta repentinamente do estylo grave para o estylo festivo, do tom austero para a allusão trivial, da nobreza das imagens e das expressões para o desalinho calculado da phrase epistolar, se lhe furta desapercebida, ou deixa de receber o cunho e a côr adequada.

Nenhuma das travessuras de Horacio, umas filhas da rapida concisão, com que cinsela a idéa e o metro, outras devidas ao modo conceituoso, com que funde na mesma phrase a lição philosophica, o preceito critico, e a allusão mordaz, travessuras, cujo sentido é preciso adivinhar em muitos casos, porque perdida a actualidade com ella quasi que perderam o sabor, nenhuma d'ellas, repetimos, assim como nenhum dos pensamentos subtis, ou nenhuma das agudezas joviaes em que o poeta romano se deleitava, escapou ao traductor, ou por desmaiada e contrafeita accusou a sua versão de menos acurada, ou de pouco feliz. Taes como brilharam em Roma aquelles versos immortaes, taes, mudada a voz e o trajo, nol-os reproduziu, e em partes, se é possivel, ainda enfeitados de mais lustrosas galas.

O magnifico dithyrambo, que no terceiro volume las obras litterarias intitulou *Saragoza*, foi composto, segundo sabemos, para concorrer ao premio offerecido em nome da nação pouco depois da praça capitular, e justifica os elogios, com que os dois juizes mais competentes do certamen, D Manuel José Quintana, e D. Melchior Gaspar de Juvellanos celebraram a auspiciosa revelação de um engenho, que principiava por onde muitos nada obscuros nem sempre acabam.

Apesar da idade juvenil do poeta, e da estreiteza do praso determinado aos concurrentes, o poema de *Saragoza* alcançaria a promettida corôa se os acontecimentos politicos lha não roubassem. A invasão da Andaluzia pelo exercito francez, e a dissolução da junta central cortaram em flor as esperanças do futuro laureado, obrigando-o a refugiar-se com os outros companheiros de infortunio dentro do recinto fortificado de Cadix, d'onde, como atraz dissemos, passou a Inglaterra, e imprimiu em Londres o seu poema no anno de 1811.

Nas edições francezas de 1829 e de 1838 D. Francisco estampou-o sem lhe tocar com a menor alteração. Entendeu, não sem motivo, que uma leve mudança seria quasi uma profanação. Apresentando-o assim, tal como a inspiração fugosa de mancebo lho dictára no enthusiasmo d'aquelles dias, tal como os juizes o tinham visto e applaudido, conservava intacta a primeira memoria de uma gloriosa estreia, e assignalava na carreira da sua vida litteraria por este monumento patriotico ponto d'onde a começára.

Na realidade poucos poetas se anteciparam com brios iguaes á experiencia, que só os annos amadurecem; e mais raros seriam ainda os que ousassem fitar a vista incerta da adolescencia nas eminencias, levantando logo no principio os vôos com tanta força e esplendor.

No dithyrambo a *Saragoza* o amor da patria inflamma-se com a dolorosa imagem do sacrificio consummado; a dôr e a indignação como que se abrasam nas mesmas chammas, em que arde a cidade heroica. A guerra sacode em uma das mãos o facho, e na outra a espada. A morte vela sobre os muros vacillantes que desabando vão sepultar comsigo legiões inteiras.

O verso eleva-se, inspira-se, e repete accentos dignos do terror e magestade da antiga epopeia. Por entre os sons bellicosos das trombetas e dos tambores, acima do ruido horrendo dos pannos voados das muralhas, que nutam, ruem, e alastram a cada instante o chão, e a par do grito de guerra, que a velha Iberia solta por entre o estampido dos canhões, esgrimindo o ferro nú, sôa o flebil gemido da orfandade, chora a viuvez inconsolavel. Saragoça moribunda vai cahir. Em breve será mais um tumulo entre ruinas. Mas d'esse tumulo resurgirá victoriosa e rediviva a independencia da Hespanha.

VIII

No theatro, que ennobreceu com estimadas producções, o poeta transforma-se desde logo, e subindo mais alto, procura conciliar o seu ecletismo culto com as ousadias da escóla chamada romantica, e as tradições correctas com uma sobria e regrada liberdade. Mais desassombrado, e mais livre, todavia, nos vôos da fantasia vel-o-hemos adiantar-se algumas vezes com intrepidez, e, não esquecendo as lições dos grandes mestres os exemplos dos bons modêlos, atrever-se aos ultimos limites, que lhe era dado transpor sem trahir a indole o seu talento.

O drama é a vida. Querer sujeitar a proporções es-

treitas, a moldes ajustados, a fórmas dictadas pela imitação de typos impostos a variada expressão das paixões e dos affectos; cortar pela mesma medida a tela de todas as paixões; cançar a palheta com a monotonia de tintas sempre iguaes; e constranger o quadro, quaesquer que sejam as suas dimensões, a entrar na moldura classica, lavrada por commentadores só attentos a não deslisar dos typos propostos para traslado, fôra tão absurdo, tão acanhado e falso, como despir á musa tragica as magestosas roupagens, destoucar-lhe a fronte do véo severo, e cortar-lhe as lagrimas e a commoção com o riso e os esgares, que repelle a sua gravidade.

Martines de la Rosa, advertido por um gosto delicado, e instruido pelos auctores mais louvados nas letras antigas e no parnaso hespanhol, soube desviar-se com prudencia d'estes dois escolhos, aonde naufragaram, por timidos, ou por audaciosos, tantos engenhos illustres. Entre as escólas inimigas, sem parcialidade cega por nenhuma d'ellas, deu a mão a Sophocles, a Seneca e a Corneille para compor o seu *Oedipo*, primorosamente modelado em toda a pureza atheniense, assim como, antes e depois, nunca hesitou em perfilhar sem temeridade, mas com isempção, tudo o que na opulenta herança do theatro castelhano, e nos rasgos mais elogiados do moderno drama lhe merecia o conceito de accommodado a uma scena, que sem descahir em licenciosa sabe conservar a belleza da physionomia original, e respeitar a gloria dos monumentos, que proclamam na Europa o venerado nome de Calderon e Lope da Vega, de Moreto e de Tirzo de Molina.

Uma rara qualidade o caracterisa ainda n'esta ar-
ıa manifestação poetica ; é o condão da opportunida-
ɜ. Dir-se-hia que uma luz interior, um presentimento,
ma presciencia innata o guiava na escolha dos assum-
tos e das occasiões. Vieram tanto a tempo algumas pe-
as suas, e exprimiram por tal modo os sentimentos dos
uditorios, que todos julgariam que um genio invisivel,
lma das numerosas platéas que o escutavam, segredá-
a ao auctor os versos e a prosa dos arrebatados dialo-
ɟos, em que não gemia e pranteava só a dôr de nobres
nfortunios ideaes, ou historicos, mas parecia chorar o
oração e o patriotismo das multidões, convocadas para
verem ali fielmente retratadas as suas esperanças, e o
eu enthusiasmo.

O drama politico expia de ordinario no esqueci-
nento as palmas e as galas, de que se corôa ; mas
uando ao ruido dos applausos momentaneos sobrevi-
ve o interesse da acção, o desenho dos caracteres, e a
verdade dos affectos, a popularidade, sagrada pelas gra-
ɟas, deixa de ser ingrata, e volve sempre a abraçar com
ternura aquella filha da arte, que primeiro saudou en-
tre as imagens já meio apagadas de outras épocas. É
porque apesar dos annos e da distancia tornou a encon-
tral-a ornada da eterna mocidade, que não deixa en-
velhecer as obras immortaes, e nos cultos, que lhe ren-
le, não só patenteia a admiração, como revela uma sau-
lade.

A *Viuda de Padilla*, primeiro ensaio, em que o poeta
ɜ estreou, é uma tragedia concisa na acção, e vigorosa
o colorido e na versificação, que recorda o buril de

Alfieri, e accusa uma das coincidencias, que notámos, e são frequentes na carreira litteraria do auctor de *Doña Isabel de Solis*.

Inspirada, como já dissemos, pelas iras da lucta nos sombrios dias, em que a guerra da independencia abrasava a Peninsula, e em que a espada de Napoleão I batia ás portas de Cadix sitiada, memorando por entre o fragor das armas, e celebrando o sacrificio e a constancia de uma grande alma no meio das ruinas de sua causa, lembra a voz de Alceu, quando vibrava indignado os hymnos da patria a fim de ateiar no peito de seus ultimos vingadores a chamma inextinguivel de uma heroica resistencia.

Representada em um theatro de madeira, subiu depois á scena no colyseu de Madrid, e successivamente em quasi todos os palcos da Hespanha. Não foi todavia impressa senão em 1814 nos prélos da côrte; e a noticia historica, de que saiu precedida nas edições de Didot ácerca da malfadada empreza dos communeros, encerra os mais esmerados trechos de prosa, que talvez produzisse a penna do auctor.

A comedia de costumes intitulada *Lo que puede un empleo*, engraçada satyra de uma mania ainda hoje arreigada, foi, ao que parece, a primeira tentativa em um genero, que os francezes sempre cultivaram com exito — *la comédie politique*. Apesar do muito que perdem taes pinturas com o tempo, a obra, traduzida para o nosso theatro, appareceu tão festiva e parenta da actualidade no castigo do ridiculo, que sem difficuldade se

ıturalisou portugueza, provando quando lucrariam as ıas litteraturas em se conhecerem mais de perto, esti- ando-se reciprocamente.

Não cabe no plano d'esta memoria, mais curta do ue desejariamos, o dedicarmos extensa analyse a cada m dos primores dramaticos de tão fecundo poeta, e uito menos a vaidosa idéa de nos suppormos habilita- os para o intentar. O nosso fim n'este rapido bosquejo educ-se apenas ao proposito de apontar em breve noti- ia o conjuncto dos variados esforços de D. Francisco Martines, inculcando ao mesmo passo a influencia, que lles exerceram nos progressos litterarios do seu paiz.

Exceder este modesto alvo fôra arrogarmo-nos com ouco orgulho o papel de mestres em um tribunal, aon- e só juizes hespanhoes devem sentencear, e aonde só historia litteraria póde igualmente esclarecer-nos com uthorisado voto.

A tragedia denominada *Moraima*, composta seis an- os depois da *Viuda de Padilla*, foi o segundo fructo do eu engenho, e abona os progressos adiantados desde ue arriscou na scena os primeiros passos. Seguindo de onge, mas circumscripto ás regras classicas, os vesti- ios de Schakspeare, tirou á maneira d'elle o argumento os annaes patrios, não duvidando imitar o inglez na referencia dada ás lendas e tradições, que tanto real- m a pintura dos caracteres, e tão popular tornam quasi mpre a acção dramatica.

O modo opportuno de crear o theatro tragico na-

cional, dizia elle, e de acudir á pobreza, a que se acha reduzido, consiste em nós remontarmos os vôos da imaginação aos antigos tempos da Hespanha, escutando attentos as queixas e gemidos da sua Melpomene, tão apaixonada por vezes, e tão enlevada sempre na suave e resignada melancolia, que é um de seus encantos.

Moraima deriva-se d'ésta origem, fonte e manancial copioso para as litteraturas modernas. Representa um dos episodios da porfiada lucta, que ensanguentou Granada, votada a deplorar, no meio dos delirios das discordias civis, quasi que até as galas, de que a natureza a vestiu, e as maravilhas de que as artes a adornaram.

Abrindo o famoso livro das *Guerras civiles* por Gines Peres de Hyta, que, apesar de mui vulgar, só no desterro teve espaço para conhecer, a saudade do berço natal, cada dia mais pungente, dictou-lhe esta bella obra, que veiu acompanhada da traducção da *Epistola aos Pisões*, ácerca da qual nos alargámos no capitulo antecedente, e de uma erudita exposição, em que brilha com vantagem uma vasta lição unida a incontestaveis dotes criticos.

Á *Moraima* seguiu-se a comedia de costumes em tres actos *La niña en casa y la madre en la mascara*, apreciada com razão como um modêlo, posta em scena por fins do anno de 1821 em Madrid, applaudida em outros theatros de Hespanha e da America, e por ultimo imitada no de Veaudeville em París. O assumpto da peça propõe ao publico em um quadro tocado por

ão de mestre o castigo do vicio opposto áquelle que
ıgellou D. Leandro Fernandez Moratin na popularissi-
ıa comedia *El sí de las niñas*. O sr. D. Carlos Vela
o artigo consagrado a recapitular as prendas, que tanto
zeram sobresahir o talento de Martines de la Rosa,
bserva conceituosamente, que o auctor de *Aben Hu-
ueya* na agudeza critica de suas pinturas, e na obser-
ancia dos preceitos rigorosos do genero, competiu sem
esigualdade com os admirados exemplos, de que nunca
partava a vista.

De feito, escrevendo quasi ao fugir da penna algu-
nas d'essas comedias, mais como recreio e allivio de
utras fadigas, do que na intenção de as trazer á luz,
oube acabal-as com tanto cuidado, e dar-lhes tão sin-
elo e gracioso relevo, que a scena hespanhola as ado-
tou para sempre a todas, e nunca as poderá esquecer.
) sal picante, que sem causticidade esperta o sabor á
hrase, a finura dos perfis, a verosimilhança do enre-
o, a simplicidade da structura, e os ornamentos clas-
icos da fórma, são outras tantas qualidades, que ra-
as vezes se encontrarão reunidas no gráo, em que
lle as possuiu, e que apenas excede nas mais elevadas
oncepções o genio profundo de Moliere.

O riso espontaneo, suscitado pela enfermidade mo-
l de D. Leoncia, luctando á força de requebros e de
feites contra o irremediavel estrago dos annos, e tra-
lhando em vão por enganar o mundo, provoca uma se-
e de lances e de opposições, que não carecem senão
fiel interpretação dos actores para captivarem o gosto
as palmas das platéas.

Escripta em romance endecasyllabo, no metro que mais se accommoda á rapidez do dialogo, as scenas da *Niña en casa y la madre en la mascara* correm tão alegres, são traçadas com tanta perfeição, e a idéa moral domina todos os promenores com tal verdade, que muitos versos alcançaram na memoria dos auditorios fóros de proverbios populares. Muitas mães, (victoria mais preciosa ainda!) corrigindo em si o defeito apontado no palco, trocaram pela vigilancia e honestidade, proprias do seu estado, as modas e folguedos que só desculpa a juventude. O receio do ridiculo foi n'este caso legislador omnipotente.

A *Niña en casa*, não resume os triumphos obtidos pelo poeta granadino. Além de *Lo que puede un empleo*, compoz em diversas épocas *La boda y el duel* comedia primorosa no estilo, *El español en Venecia ó la cabeza encantada*, emula de Calderon no apertado trama do enredo e na variedade de sua esplendida metrificação, e *Los celos infundados*, que não conhecemos senão pelas informações de um apreciador competente.

Muitos annos havia já, que o auctor del *Spiritu del siglo* versava com assiduo e quasi quotidiano estudo a volumosa historia da republica de Veneza, de Daru, attrahido por alguns dos aspectos grandiosos, que a ennobrecem, e pelo mysterioso segredo, que dissimula e encobre os planos politicos de seus magistrados. A leitura d'estas paginas, que apesar de nem sempre fundarem a narração em provas authenticas, encerram comtudo episodios descriptos e avivados com grande acerto, despertou a imaginação do escriptor hespanhol. A idéa de crear

um drama, que representasse a explosão d'aquellas paixões, a tenebrosa e sombria physionomia d'aquelle governo implacavel nos designios e na vingança, o rigor de suas leis, e a brevidade cruel e silenciosa de seus tribunaes, apoderou-se do espirito de D. Francisco, e determinou por fim uma nova phase do seu engenho.

Escolhendo para fundo do painel, que ia expor, a conspiração de Veneza em 1380, não occultou na introducção, de que o precedeu, certa duvida de que a simplicidade da fabula não parecesse demasiada, sobre tudo a auditorios affeitos aos lances arrebatados da arte romantica. «O que posso assegurar, escrevia elle com alguma timidez, é que n'este ensaio me propuz unicamente exprimir os sentimentos dos personagens, que figurei, na linguagem mais singela, fugindo das tintas falsas e exageradas, e não admittindo senão a côr verdadeira e natural, que me pareceu a mais propria. Apalpando sem guia, e quasi ás cegas, estes caminhos para mim estranhos, ignoro se me perdi, ou se atinei com a vereda que buscava. Em uma estrada, que não se conhece, até a quéda dos que vão diante serve de aviso a quem os segue!» Esta modestia, e o seu temor, eram excessivos. A opinião imparcial assim o demonstrou em París e em Madrid. A acção não foi capitulada de frouxa, ou destituida de interesse, como receiava D. Francisco Martines; antes, pelo contrario, elogios unanimes acclamaram a *Conspiração de Veneza* por uma das obras mais perfeitas do seu reconhecido e louvado estro poetico.

A exposição clara e concisa introduz sem violencia

o espectador na intimidade do enredo e dos personagens. A nota dictada ao secretario por um dos conjurados, embaixador em Veneza, esclarece de um modo engenhoso o terreno, que o drama tem de percorrer. Os effeitos scenicos, graduados, e enlaçados com prudente disposição, sem se atropellarem, entretêem suspensas a commoção e a curiosidade. Vê-se logo desde o principio, que o auctor estudou profundamente o assumpto. Os costumes e os caracteres não se desmentem. A musa tragica dá sempre a mão á musa da historia. Tudo caminha e progride sem sobresalto; tudo tende ao desenlace sem obscuridade.

Abraçando a fórma, que a escóla romantica tanto exaltava, o poeta nem por isso rompeu em tudo de viseira com as tradições mais sisudas do rito classico. Para enternecer não precisou de baixar ao delirio epileptico, nem aos transportes sensuaes de paixões encarecidas e repugnantes. O pathetico na sua casta e decorosa interpretação nunca se deixou arrastar pela demencia, que alguns enthusiastas então saudavam como a mais invejavel e sublime consagração da liberdade da arte. As aberrações por mais aduladas, que as visse, nunca o seduziram. Via-as elle passar sorrindo-se do ruido que fazia atraz e ao lado d'ellas a turba dos amotinadores. Não se enganou. De todos esses furacões de genio, orgulhosa denominação com que eram appellidadas n'aquelles dias de alvoroço e de reacção, quasi nada sobrevive hoje. Jaz tudo sepultado no esquecimento.

De *Aben Humeya, ou a rebellião dos mouriscos no tempo de Filippe* II, dissemos alguma coisa em outro ca-

itulo d'esta memoria. Pedindo emprestada a Scribe e Delavigne, como nota o sr. D. Carlos Vela, a penna ue escrevêra tantas obras dignas de nome, atreve-se om honrosa ufania a compor na lingua de Racine e de oltaire o novo drama, o qual representado no theatro de aint-Martin nas vesperas da revolução de julho de 1830 omo que pareceu presentil-a, ou annuncial-a. A riueza da linguagem, as pompas orientaes, que a miudo afeitam a phrase, sempre poetica e elevada, as situaões vigorosas, a opposição dramatica das crenças, dos ntimentos, e das esperanças de duas raças separadas or odios inextinguiveis, mostraram a altura a que poia ascender na scena o escriptor, que a capital das letas perfilhou n'essas noites de ardentes e repetidas ovaões.

A versão da peça para o castelhano, feita logo deois pelo auctor, conquistou a approvação dos criticos. loje mesmo não hesitam muitos d'elles em admirar a ureza vernacula, que D. Francisco ostentou, luctando om a difficuldade quasi insuperavel de sujeitar com estria duas linguas de indole tão diversa aos caprichos exigencias da invenção. Não ousam decidir os mais udiciosos qual grangeára mais disputada palma, se o riginal francez, de pênna hespanhola, digno dos bons odêlos, se a traducção inimitavel pela correcção e pos thesouros de locução, que a recommendam.

O sr. D. Carlos Vela cita um novo drama inedito e Martines, composto em Napoles no anno de 1849. argumento é tirado da historia da revolução francel, e apartando-se inteiramente da escóla classica, re-

vela as ultimas tendencias do auctor na interpretação dramatica. O sacrificio de um pai extremoso, que não duvida tomar o nome do filho para o substituir no cadafalso, e a pintura da revolução no dia, em que Robspierre e o seu partido são chamados a responder pelo sangue innocente vertido em torrentes, animados por um pincel amestrado, promettem-nos quadros repassados de terror, em que o interesse, longe de afrouxar, ha de progredir gradualmente, até ao desenlace no meio da anciedade do auditorio. O sr. Vela, cuja authoridade invocamos, assevera que no colorido e no desenho de algumas peripecias esta peça lembra o estilo das composições de Schiller, ao passo que fortifica uma nobre idéa, provando praticamente, que nem mesmo as sociedades menos ligitimas dispensam a obediencia ao principio da authoridade. A scena dos salteadores, principalmente, e varios episodios, que a par d'ella concorrem para esta demonstração moral, nada deixam a desejar, affirma o critico distincto, quanto ao debuxo, ou quanto á execução.

Encerraremos esta incompleta noticia ácerca do theatro de Martines de la Rosa com a breve apreciação da sua tragedia em cinco actos, *Oedipo*, moldada pelos typos mais acabados da arte greco-romana, e ornada d'aquella correcta e casta belleza, que sómente deve as graças á formosura ideal, que respira nos seus labios, a qual, em cada voz, e em cada gesto revela perfeição de imitação.

Depois de Sophocles, de Seneca, de Voltaire, e de Dryden não parecia facil renovar um assumpto, em que

s mestres mais gloriosos, um apoz outro, haviam es-
mpado o cunho do seu genio, e a physionomia das ci-
ilisações, que representam. Emprehendeu-o o auctor da
iuda de Padilla, e a temeridade feliz conquistou-lhe
ma corôa, que não murchará na scena da sua patria.
A Melpomene grega, attrahida por um respeitoso culto,
endeu-se agradecida e patenteou-lhe os segredos, que
em poucos modernos, talvez culpados de pouca fé, ar-
rancaram á sua austera discrição. Uma versificação ri-
a e térsa, pura de artificios, e desassombrada de ar-
ebiques pueris e de rebates á cadencia e á harmonia; a
irilidade dos caracteres, apropriados, verosimeis, e con-
sequentes comsigo e com a simplicidade da acção; o es-
ilo nervoso e cheio de magestade; a lucta das mais
ternas paixões da alma com os deveres sagrados da na-
tureza; e em geral a profunda piedade, que sem nunca
esmorecer, se apodera dos espectadores, são qualidades
hoje rarissimas, e com razão assegura o sr. D. Carlos
Vela, que a tragedia de Martines de la Rosa, o *Oedipo*
hespanhol, qualquer que seja o aspecto por onde se en-
care, sempre ha de ser um modêlo, que poderá imi-
tar-se e igualar-se, mas nunca exceder-se.

Uma questão suscita o auctor na advertencia estam-
pada com a peça, questão, que pela sua importancia me-
rece deter-nos alguns momentos.

A tragedia antiga, separada da grande éra, que a
viu nascer, longe da terra e dos primores do cinzel e
la architectura, que lhe realçavam o esplendor, despi-
los os marmores de seus theatros, muda a harmonia de
ma lingua dictada pelas graças, e silenciosos os audi-

torios, que no seu applauso judicioso lhe entreteciam as mais preciosas coroas, ao baixar de tanta opulencia para a pobreza relativa dos nossos idiomas e das nossas decorações, pisará esta nova scena com alguma esperança de ser ouvida, entendida, e admirada?

A diversidade dos tempos e dos costumes, a completa variação das leis e dos governos, e a profunda transformação das maximas moraes e das crenças, tão identificadas na arte antiga e na religiosa aspiração da sua Melpomene com as creações do engenho, não influiriam contra ella, e haverá ainda na belleza immortal d'esta fórma morta a muitos respeitos, para a vida actual, algum toque divino, que possa despertal-a do somno que dorme ha tantos seculos? Rompendo a campa monumental do seu sepulchro, resuscitará perante as assembléas de Athenas a musa pathetica de Eschilo, de Sophocles e de Euripides? Não duvidamos de que o prodigio seja possivel; mas a hesitação de Martines de la Rosa era rasoavel.

Entre a invenção dramatica da Grecia, e as tentativas da imitação moderna, por mais perfeitas, existirá sempre a immensa distancia, que medeia entre a cópia e o original. Os mestres mais louvados conheceram-o e confessaram-o na idade florescente do renascimento das lettras, e depois, quando o fervor de restaurar alguns primores inimitaveis decidiu os mais ousados a medir-se com as ciladas e obstaculos de uma lucta, que mesmo aos vencidos afiançou gloria. A obra imitada, que longe dos typos eternos e sempre juvenis da inspiração hellenica, ou romana, parece despedir vivissimos clarões, logo

esmaia apenas a confrontamos com elles, e perdendo fulgor, quasi que se apaga n'uma luz pallida e amorecida.

Martines de la Rosa sabe-o, percebe-o, e com a lealade costumada assevera-o! O que o demoveu, pois, arriscar este segundo salto de Leucathe, em que a uéda de tantos luctadores lhe lembrava o perigo?

A escolha e a indole do argumento!

A catastrophe e os infortunios de Oedipo são de tos os seculos e de todas as nações; e a condição esncial do exito consiste, sobre tudo, em conservar interavel a simplicidade classica da physionomia ao filho Laius, ao esposo incestuoso de Jocasta.

Admittido este principio, analysa o poeta hespanhol ara o confirmar as tragedias compostas em Athenas e oma por Sophocles e por Seneca, em França por Coreille, Voltaire, e Lamotte, em Inglaterra por Alexare Heville, Dryden, e Lee, na Italia por Carlo Forcioli e Giusti, e examinando as versões mais ou menos smeradas, do inglez Thomaz Franklin, dos alemães Mano, conde de Stolberg, Helderlin e Solger, do italiano Orsatto Justiniano, e do hespanhol D. Pedro Estalla, cerca de todas exprime o seu voto com a firmeza e o osto critico, que sempre o acompanharam no exame das tteraturas comparadas, e com a castigada e copiosa lião bebida na familiaridade dos melhores escriptores, pontando as prendas e os defeitos de cada uma, indiduando as liberdades licitas de muitas, e os erros e

obscuridades que desfeiam em outras o relevo e a propriedade de varias scenas.

O resultado recompensou o consciencioso estudo, que a sua modestia denomina ensaio. Lendo aquellas paginas, que respiram puro o perfume da antiguidade, dir-se-hia, que o poeta granadino, depois de propor na sua *Poetica* as regras e os exemplos da tragedia quiz por suas mãos lavrar o modêlo, tirado ao natural do proprio pensamento.

Adoptada como inspiração do antigo a obra de Sophocles, tão celebrada em todas as idades, D. Francisco transporta-a para o hespanhol com tanto respeito, que a singela elevação dos sentimentos e do estilo não se magôa com o seu contacto, e a melindrosa côr do original não se desbota, nem levemente, em tão larga e trabalhosa mudança. As unidades de acção e de tempo observadas pelos antigos, e a de logar admittida e imposta pelos modernos, distincção muito sisuda do sr. D. Carlos Vela, foram seguidas escrupulosamente, e em assumptos similhantes não concorrem pouco para exaltar pelo merito da difficuldade vencida o valor da imitação.

Supprimidos com inexoravel rigor os episodios inuteis, fechada a scena aos delirios e transportes do amor, que alguns auctores introduziram na idéa de com elles avivarem o interesse á fabula, e eliminado o personagem de Creon, cunhado de Oedipo, aceito por Sophocles, a acção caminha e adianta-se em toda a simplicidade tragica, reduzida a cinco pessoas que são os unicos interlocutores do drama, e não devendo senão á con-

templação da arte, e á poetica e profunda interpretação das paixões e dos caracteres o terror, que infunde, e a sublimidade, que em alguns trechos arrebata o poeta a alturas arduas de alcançar, e ignoradas dos competidores, que o precederam.

Á maneira de Schakspeare, de Racine e de Alfieri, conservou os córos populares das antigas tragedias, e concedeu-lhes na peça o logar, que occupavam antes. Afastando-se de Sophocles, quando a prudencia e o delicado tacto o aconselharam a desviár-se, não sacrifica ao que hoje se chama côr local, e que muitas vezes é mais falsa do que uma pintura livre, nem as proporções, nem a casta formosura do modêlo grego. Um ecletismo esclarecido alumia-lhe os passos, mostra-lhe os precipicios, e salva-o do risco de tentar temeridades vãs, ou de se acanhar ao papel de copista, quando tudo o esforçava a prodigalisar os dotes da fantasia inventiva.

A Hespanha, tão bem fadada quanto a glorias dramaticas, ha de engastar de certo entre as mais estimadas esta joia do seu diadema. Poucos poetas contam paginas mais invejadas, do que estas, em que o engenho de Martines de la Rosa ostenta todos os seus poderes, cortando para si e para a patria de Cervantes e Calderon uma palma igual, ou superior, ás que, passando das mãos de Corneille, de Voltaire e de Giusti, ornam a altiva fronte á scena franceza, e o seio inspirado á Italia sempre ciosa das flores de todas as civilisações.

IX

A perfeição não exclue a variedade nas diversas manifestações do pensamento. Ovidio entre os antigos, e muitos escriptores notaveis entre os modernos, com suas obras o attestam. De D. Francisco Martines de la Rosa póde asseverar-se, que abraçou quasi todos os generos, que em todos imprimiu o sêllo de uma vocação forticada pelo amor e respeito da arte.

Lente de philosophia em Granada, orador academi- e parlamentar, poeta dramatico e poeta lyrico, roancista, historiador, e critico, em cada uma das proncias do saber, que percorreu, levantou padrões ás

lettras patrias. As illusões da ambição, e a inquieta impaciencia da vida publica, nunca prevaleceram no seu animo contra o culto das sciencias e das musas, suas companheiras inseparaveis na maior elevação da fortuna, e nos desenganos repentinos da desgraça.

Aquelle peito, constellado das insignias de muitas ordens militares da Europa, não respirava livre e satisfeito, senão encostado ao bufête de escriptor. Com a fronte reclinada em uma das mãos, e a penna na outra voando atraz da inspiração, é que se deleitava esquecido de todos os ruidos, que o cercavam.

Não ignorava, que as taboas da fama, lavradas pelas paixões partidarias são frageis, è como frageis se espedaçam e esquecem; por isso em quanto outros sacrificavam de joelhos aos falsos idolos da popularidade, e escutavam anciosos os oraculos da Pythonisa politica, buscava elle, sorrindo, as sombras dos arvoredos, a serenidade do lar domestico, e o silencio da meditação para fundir em bronze a estatua, que depois da morte havia de lembrar o seu nome a par dos nomes applaudidos, que a Hespanha, ditosa mãe do Cid e de Cervantes, nos pregoa com legitimo orgulho entre os de seus filhos mais estimados.

Quem ousaria contestar-lhe os numerosos titulos, que lhe conferem um logar eminente ao lado dos primeiros na terra fecunda de tantos varões illustres? A propria inveja, cujos latidos nem sempre emmudece a sombra dos mausoleos, cala-se, desviando a vista. O que diria ella contra as formosas paginas, que assignalam a

longa carreira do vate granadino, verdadeira via milliaria de triumphos e tropheos?!

A pureza e melodia dos carmes, que manaram de seus labios, a esmerada correcção, que em toda a especie de escriptos abonava o seu profundo conhecimento da lingua vernacula, grangearam-lhe no conceito dos doutos a merecida reputação de classico entre os classicos. Fallaram por aquella bôca eloquente, segundo observa com motivo o sr. D. Carlos Vela, os mestres mais acatados: Garcilaso e Hurtado de Mendoza, Luis de Granada, os Argensolas, Lopo de Vega, Solis, Rebolledo, Cervantes, Rioja, Lusan, Ercilla, e Saavedra Fajardo!

Qualquer que fosse o assumpto proposto, qualquer que fosse a fórma escolhida, prosa, ou metro, na mais arrebatada excitação da mente, no mais arrojado lance dramatico, apesar dos atrevimentos scenicos menos propicios aos ornamentos delicados do estilo, a sua voz nunca desafina, ou enrouquece, nem a propriedade dos vocabulos se desmente. A lucidez, dom peculiar d'aquelle engenho, preocupação constante de suas vigilias, nem por momentos foge ao conceito com a claridade, ou consente que uma leve nuvem sequer lhe offusque o brilho e os contornos.

O que foi, e está sendo em Portugal Antonio Feliciano de Castilho, o emulo dos mais apurados cultores do idioma patrio, ao qual já tem restituido tantos thesouros raros, era em Hespanha Martines de la Rosa menos contrariado, todavia, nos seus esforços. A idéa por si só não basta para conquistar a immortalidade ás

concepções do espirito. A verdade do preceito de Boileau será eterna como a razão, que o dictou. Se a locução tropeçar, se as roupagens mal cersidas, laceradas, ou sordidas accusarem com o seu desalinho a negligencia e a pobreza do escriptor, em fim, se as palavras balbuciadas, repetidas, e descóradas, rebaixarem a expressão quasi desmaiada, quem não deixará cahir com enfado o livro, embora a perola se esconda no seu seio? Entretanto para despregar com desaffectado artificio todas as galas da linguagem, e graduar com acerto os matizes de cada uma das tintas embebidas por mãos de fadas no tecido miraculoso da téla imaginosa, que immenso cabedal de estudo, de comparação, e de tacto não é necessario, sobre tudo em épocas de decadencia, ou de reacção, em que os extremos se tocam, e a exageração a cada instante chama pelo erro?!

A vereda trilhada pelos mestres descortina-se para os que a contemplam de longe tapetada de relvas, afogada de flôres naturaes e exoticas, copada de ramos entrançados. Mas por baixo d'essas alcatifas e d'esses toldos brotados a esmo por uma vegetação alpestre abrem-se e escorregam os despenhadeiros. Um pé em falso, um vão mal apercebido, um tronco sêcco tomado por apoio, tornam a quéda irremediavel e profunda. Bater caminhos seguros mondando a opulencia superflua, ordenar aquella confusão luxuosa, e de cada arvore, de cada arbusto apanhar a flôr mais perfeita, e compôr com ajustada combinação os lavores singelos, e graciosos, complicados, ou fantasticos, que pede o desenho, e aconselha a indole do paiz e do talento, eis a summa difficuldade, que só avaliarão devidamente os que em mais

de uma experiencia infeliz aprenderam a conhecer o perigo e a presar o exito.

Ninguem excedeu o auctor do *Spiritu del siglo* nas qualidades requeridas para sobresahir pela castidade e apuro da locução. Não somos nós, estrangeiros, juizes competentes para decidir em casos taes; não o ignoramos. As bellezas e os segredos de composição, por melindrosas e subtis em cada lingua, não se deixam admirar completamente, senão dos que desde o berço a fallaram, escreveram, e tractaram; não hesitamos comtudo em repetir o que por unanime consenso de nacionaes e de criticos habilitados tem sido admittido. A evidencia facilmente persuade. Os eruditos, que pelo uso quotidiano dos exemplares castelhanos adquiriram licção sufficiente para arriscar o seu voto sobre tão melindroso ponto, são conformes no louvor, e na sentença. Não receiamos reproduzir aqui a sentença que lavraram.

Na tribuna politica, onde as explosões do enthusiasmo, ou os exemplos da indignação fremente, se desatam a miudo em turbilhões, quem ha de exigir do repentista, que por entre as chammas, em que o deus se lhe patenteia, gradue e modere os affectos, cinzele as imagens, ou recame a phrase, como o faria a reflexão no repouso do gabinete? Que orador inspirado trocaria a commoção, a que se entrega, e que a sua voz inflammada communica aos auditorios, pelas graças estudadas, pelo desenho irreprehensivel das figuras, ou pelas transicções pautadas, que mais, ou menos, sempre accusam mesmo na sua belleza regular a ausencia d'aquelles momentaneos clarões, que brilham, esmorecem e reluzem no

meio dos relampagos, de que se corôa o discurso apaixonado, quando a idéa, o verbo, a luz e as sombras, os impetos e até o silencio arrebatam, confundem, e ao mesmo tempo estremecem e paralysam os que o escutam suspensos e enlevados? Para unir aos dotes, que immortalisaram Demosthenes e Mirabeau, quando rasgavam os vôos por cima de nuvens de fogo, ás fórmas aprimoradas, á vehemencia regrada, e á abundancia ostentosa de Cicero, que immenso cabedal de sciencia e de vocabulos não é necessario possuir, que rara confiança em si e no equilibrio de todas as faculdades não é preciso juntar, e que admiravel e copiosa lição dos mais elogiados modêlos não é indispensavel ter a cada instante presente, para successivamente ir esboçando na tela que se desenrola com a rapidez do pensamento, feições que um descuido desfeia, lavores a cada momento interrompidos por outros lavores, côres que variam indecisas d'estes para aquelles tons, segundo fluctua e se agita a mais caprichosa de todas as filhas da invenção, a eloquencia, esquiva e perfida até no meio dos sorrisos fagueiros, e das promessas sinceras?!

Em Portugal só Garrett e José Estevão conseguiram arrancar-lhe o discreto segredo, logrando em parte cortar a dupla palma que Athenas e Roma legaram aos seculos vindouros na firme esperança de nunca serem igualadas. Em Hespanha, Martines de la Rosa foi um dos que mais se approximaram dos Eschinos, e dos Hortencios, sobresahindo pela riqueza sobria, pela deducção do raciocinio, pela exposição ornada, e pela clareza admiravel da idéa e da palavra. Para elle, remontar-se com o assumpto ás eminencias do sublime, e baixar depois sem

sobresalto até á superficie das questões, regendo a descida com mão segura, abraçando no terreno prático todas as difficuldades, esclarecendo as trevas do sophisma, e entrando na intimidade dos pormenores mais positivos, foi um dom quasi innato do engenho, um acto quasi espontaneo do espirito.

Não se creia que nos cegue n'esta apreciação o desejo de engrandecer o poeta. Sobejam os testemunhos em abono do que asseveramos; e não carecemos de os ir buscar á opinião da critica hespanhola, para alguns escrupulosos talvez suspeita. Ouçamos um escriptor, ao qual ninguem de certo estranhará predilecções antecipadas. É mr. Edgar Quinet.

Descrevendo no seu livro intitulado *Mes Vacances en Espagne* as famosas sessões do congresso, em que se discutiu no anno de 1843 a accusação intentada contra o sr. D. Salustiano Olosaga, e retratando com vivas tintas os vultos mais notaveis, que tomaram parte n'aquelle duello parlamentar, tão cortado de incidentes e de grandes rasgos, mr. Quinet, tendo pintado a physionomia expressiva dos Olosagas, dos Cortinas, do sr. marquez de Pidal, dos Gonsales Bravo, dos Bravo Murillo, dos Castro Orosco, dos Roca de Togores, e de D. Joaquim Maria Lopes, chega finalmente a D. Francisco Martines, cujos principios politicos o attrahiam pouco, cuja individualidade litteraria não era das que mais podiam associar-se ás suas sympathias, e exprime-se ácerca d'elle do seguinte modo:

« Era preciso oppôr ao sr. Lopes o homem, a par

d'elle, mais querido e estimado na Hespanha; Martines de la Rosa.»

«A sua velhice é viçosa, esbelta e juvenil como a dos poetas. O culto das musas, longe de lhe roubar a authoridade perante as assembléas legislativas, confirma-lh'a, e a elle deve a merecida preponderancia que exerce. As feições bem accusadas são espirituosas, e os cabellos louros, soltos sobre a fronte, ajudam a moderar talvez um pouco o ardor d'aquelles olhos andaluzes. Juntai a tudo isto uma estatura elevada, graciosa, e um tanto altiva, porte de verdadeiro fidalgo granadino, uma presença seductora, e uma voz de sereia, nunca enrouquecida pelo rugido guttural de tigre africano, e tereis formado idéa quasi exacta do orador, que se levantava. Se nunca o vêdes ceder aos feros transportes, em que outros se abrasam, em compensação admirareis sempre n'elle as galas da locução realçadas pelo mais constante atticismo. Ninguem soube conciliar ainda com mais acerto a indole nacional das lettras patrias com a prudente imitação das obras estrangeiras. É tão cosmopolita n'este sentido quanto póde sel-o um hespanhol da Alhambra. A sua vehemencia correcta contrasta de um modo incrivel com os arrebatamentos de Lopes. A sua phrase cortez e delicada lembra a elegante flexibilidade de movimentos do corsel andaluz. Paladino cheio de urbanidade parece entrar na liça e erguer a luva do repto menos em defeza das paixões partidarias, do que em nome e para gloria da sua dama. O novo aspecto, que sabe dar á discussão, torna-se para o adversario um grande perigo. A violencia dos outros esconde-se atraz da sua temperança e brandura. Quem desconfiará

da idolatria monarchica de um homem, que arrastou cinco annos os ferros de Fernando VII nos presidios de Africa? »

Este retrato, tocado com a mestria do insigne professor, concorda em todos os pontos com a physionomia serena, circumspecta, e inspirada do nosso poeta. Podem uivar as iras das facções na praça publica, ou dentro do recinto do congresso; póde o fumo do incendio ateiado por ellas ennegrecer o rosto dos combatentes e o marmore da tribuna; póde, finalmente, a eloquencia dos adversarios, esquecida da elevação, que é a sua nobreza, espedaçar a purpura, e calcar aos pés o diadema de luz, dadiva immortal do genio que a suscita, o coração de Martines de la Rosa nunca se deixará atropellar do impeto frenetico d'aquellas paixões funestas; dos seus labios nunca trasbordará em imprecações o fel dos odios; e a sua bôca nunca unirá aos clamores da plebe, ou aos brados das assembléas, um grito de exterminio, uma exclamação, um vocabulo, que deslise da moderação e urbanidade, que se ufana de conservar illesas, como timbre do talento e do caracter. As offensas, as invectivas, e as provocações menos justificadas não o obrigarão nunca a esquecer uma só vez como orador, ou como publicista, nos conselhos da nação, ou nas luctas da palavra, o que deve a si e ao seu mandato, o que exige d'elle o decoro do senado, e a gloria do paiz.

Os escriptos em prosa, que nos deixou o eminente poeta, recommendam-se pelos mesmos dotes de correcção, de propriedade na phrase e no estylo, e de adequa-

das proporções no plano. Aquella penna, que parece guiada em varias obras pela mão das musas classicas, não descansou, em quanto não descobriu em quasi todas as provincias da arte, não os horisontes toldados de nuvens e tempestades, que alguns exaltados desejariam, mas vistas puras e risonhas muitas vezes, e não poucas tambem inundadas, do sol vivificador, que, sem crestar as plantas e as petalas, as doura de todos os esplendores, avivando-lhes as côres, os mimos, e os perfumes.

Uma d'estas joias, á qual a simplicidade do esmalte augmenta de certo o preço, é o *Libro de los Niños* em prosa e verso, dictado pela maviosa ternura, que transluzia no sorriso e no olhar do cantor de tantos affectos melindrosos. Composto no momento, em que as tormentas politicas bramiam mais desenfreadas, prova ao mesmo tempo como sabia dobrar-se o engenho de D. Francisco, e os thesouros de brandura e de abnegação, que encerrava aquelle nobre peito.

Descer das alturas, em que saudára como irmãos o genio tragico de Sophlocles e o genio dramatico de Schakspeare; baixar das regiões philosophicas, d'onde contemplára os terremotos e convulsões do seculo, os effeitos dos erros dos principes, e as causas das revoluções dos povos, e sem hesitar, obreiro do pensamento e da civilisação em todos os lanços do edificio, amassar por suas mãos gloriosas o cimento da educação infantil; sentar-se nos degráos da escóla, e abrir diante dos olhos das gerações nascentes, penhor e esperança do porvir, o modesto e humilde livro elementar; balbuciar, soletrar com ellas as primeiras linhas, gravar-lhes na

tenra memoria o preceito e o exemplo; fallar-lhes de Deus, dos jubilos innocentes da virtude, e dos laços intimos e sagrados da natureza; guiar-lhes os passos incertos por cima de palmas; medir a luz á razão timida que os grandes clarões podem cegar; alimentar com as primicias do pão do espirito a fraqueza d'aquellas intelligencias, para que um dia o orgulho as não despenhe, ou as trévas da ignorancia as não afoguem; emfim mondar os espinhos, aplanar a estrada, e suavisar o caminho a quem tão de longe e por muitos annos o ha de trilhar, eis a empreza honrosa, o fecundo e auspicioso intento, que revelam as singelas paginas, tantas vezes reproduzidas, em que uma grande alma se inclina, conscia de seus poderes, a conversar com a infancia, fazendo-se pequena e ingenua como ella, e pagando-se mais dos fructos colhidos entre risos e travessuras pueris, do que ousaria ensoberbecer-se com os applausos dos auditorios, ou com as ovações das platéas.

Em Portugal tambem outro poeta muito similhante a Martines de la Rosa até n'esta vocação sublime, suspendeu a lyra e o alaúde, e interrompendo o commercio das lettras antigas e modernas, em que tão favorecido tem sempre sido d'ellas, nuncio do progresso, tentou desbastar o ensino primario da rudeza e do atrazo de tradições proscriptas, fundindo modêlos, riscando preconceitos, e batendo a todas as portas para mendigar a aula do futuro substituida á escóla do passado. Em premio de mil fadigas e vigilias o que obteve senão invejas, indifferença e escarneo?! Alludimos a Antonio Feliciano de Castilho, o emulo de Ovidio nos *Fastos*, nos *Amores*, e nas *Metamorphoses*, o scismador enternecido

de *Amor e Melancolia*, o arrebatado cantor dos *Ciumes do Bardo* e da *Noute do Castello*, que todos diriam segredados a Byron em uma hora de delirio e desesperação.

No capitulo v d'esta memoria notámos em que circumstancias foi concebido e estudado o curioso livro consagrado pelo poeta á memoria de um grande capitão do reinado de Fernando e Isabel, Hernan Peres del Pulgar, e dissemos ácerca d'elle concisamente o que admittia a rapidez de um esboço como o que emprehendemos. Não insistiremos.

O bosquejo historico, assim intitula o auctor as suas formosas paginas, resumindo a vida e as proezas de um cavalleiro digno de continuar as heroicas tradições do Cid, reproduz com verdadeiro colorido as crenças, os sentimentos, e os costumes robustos da época gloriosa, que serve de fundo ao quadro.

Toda firmada em documentos authenticos exhumados dos cartorios da casa de Salar, dos archivos das secretarias e academias, e das chronicas geraes e particulares, e authorisada com a relação coeva escripta pelo mesmo Hernan Peres del Pulgar, destinada a exaltar os feitos do famoso Gonsalo de Cordova, a narração corre animada, e pittoresca, unindo ás condições de uma obra severa o agrado e o interesse, que nem sempre se encontram nas producções sómente suscitadas pela fantasia.

Para abonar a fidelidade da sua pintura Martines de la Rosa addicionou-lhe provas insuspeitas: a *Breve Par-*

le de las Hazanas del excellente nombrado Gram Capitan composta por Pulgar e um appendix formado de vinte e oito documentos illustrativos. Raras vezes se terá conseguido, como elle alcançou, cumprir tanto á lettra o preceito horaciano. A lima frequente e o gosto correcto avivam quasi em cada trecho as bellezas da sua prosa elegante, que realça a desaffectada simplicidade, a castigada contextura dos periodos, e a escolha e collocação das phrases. Dir-se-hia, lendo este ensaio modêlo que ouvimos fr. Luiz de Leão, ou fr. Luiz de Granada, Hurtado de Mendoza, ou Miguel de Cervantes, tão perfeito e repassado da licção dos mestres lhe saíu das mãos, sem todavia sacrificar por imitação servil a nenhum d'elles a individualidade do estilo, ou a isempção e liberdades da critica moderna.

Recorda outras idéas, e pertence a diversa phase da sua existencia litteraria a novella historica de *Doña Isabel de Solis*, dividida em duas partes, e distribuida em numerosos capitulos.

O pensamento de se medir na arena, que então enchiam de ruido e applausos os triumphos repetidos de sir Walter Scott, occorreu-lhe em Paris, durante a emigração, e tomando vulto chegou a realisar-se finalmente no seio da patria Granada, theatro preferido para a acção, que havia delineado, abraçando com ella um dos episodios mais dramaticos da lucta das raças arabe e christã pouco antes da quéda do ultimo reino mussulmano da Peninsula.

Martines de la Rosa, atrevendo-se a seguir n'esta

vereda recentemente aberta com esplendor os passos do bardo escocez, confessa com lealdade a desconfiança, que o combatia. O romance historico, apesar de saudado com louvores quasi unanimes, não se lhe representava uma manifestação revestida das solidas qualidades, que asseguram larga duração ás obras do espirito. Temia além d'isso succumbir na empreza, e receioso de si e do genero duvidava commettel-o. Decidiu-o, assegura elle, o desejo de tentar nas variadas sendas das lettras todos os caminhos, que lhe promettessem algum thesouro, com que podesse additar a herança recebida. A fama do auctor de Wererley, e o exemplo do celebre Manzoni acabaram de o resolver. Quiz dotar a Hespanha, que ainda não amanhecera para as novidades do seculo, como diriam os classicos ferrenhos, com uma tentativa, que servisse ao menos de padrão para assignalar o esforço de um engenho cubiçoso de a engrandecer com os modernos brazões da intelligencia.

O assumpto para ser desempenhado, como a imaginação lh'o figurava, carecia de que os olhos do poeta se recreassem com a deleitosa vista dos monumentos e das campinas da mimosa terra do seu berço. Escripta ás margens do Sena, longe dos logares, em que havia de desdobrar-se a téla do enredo, não sairia a acção descórada, frouxa, e quasi fria? Entre as saudades da ausencia e debaixo do nebuloso céo de uma cidade estrangeira não se resentiria a inspiração muitas vezes da tristeza e desalento do exilio? Estas considerações poderam tanto no seu animo, que aprasando para mais tarde a execução do designio, occupou com estudos menos amenos os seus ocios laboriosos.

Emquanto não pisasse o sagrado sólo da patria, e ão sentisse no coração e nas veias o claro sol da Analuzia, entendia que fôra mais do que imprudencia ariscar-se em terreno ingreme e tão mal conhecido aina. Demais, queria que o pincel castelhano, á simiança dos prodigios obrados pela palheta de Walter cott, immortalisasse aquelles sitios deleitosos, que na udez de suas ruinas tanto lembram o heroismo dos vós ás gerações, que successivamente têem vindo incliar-se diante d'ellas. Filho de Granada, julgaria quasi ommetter uma ingratidão se não depozesse aos pés da ainha da Alhambra mais esta corôa. As recordações a infancia e da adolescencia, o amor do lar domestico lo arreigado nas almas bem formadas, e o testemunho e tantos primores e de tantas memorias, tudo o conidava a não mudar de proposito, e a enriquecer com lla o fundo do seu quadro, adoptando alguma das époas memoraveis, de que se ensoberbecem os annaes do eu paiz natal.

Apenas se quebraram as prisões, que o detinham em rra estranha, metteu hombros á empreza, e com o raro certo, que sempre distinguiu os seus commettimentos tterarios, escolheu para argumento do romance, (o qual epois de acabada a primeira parte ainda por alguns nos dormiu na sua pasta) o rapto de Doña Isabel de olis, o seu captiveiro, os amores de Albo Hacen e da rmosa donzella, e o lance repentino ao qual ella deu depois, mudado o nome, e esquecidas as crenças, o ngir o invejado diadema de rainha de Granada. Apar os transportes de uma paixão, que proporcionava ao eta toda a sublime escála dos affectos lyricos, as pers-

pectivas offerecidas pela natureza e pelos monumentos de uma cultura, ainda que sensual muito adiantada, qual era a dos arabes, haviam de assumir necessariamente as proporções grandiosas, que a lucta de duas raças, de duas religiões, e de duas civilisações oppostas requeriam, e por si mesmas estavam inculcando.

Admirâmos, porém, não adulâmos o engenho altissimo do eminente poeta. Seria faltar ao mesmo tempo ao respeito devido ás suas cinzas e postergar os deveres, que contrahimos. A novella historica, com que Martines de la Rosa encetou a naturalisação de um genero tão perigoso pelos precipicios, que o rodeiam, não corresponde de um modo absoluto, ao que se requer de uma composição d'esta indole, nem hombreia, é forçoso dizel-o, com as mais elogiadas concepções do inimitavel escriptor, que se propozera imitar.

Aos caracteres dos personagens, e á interpretação do seu viver e crer, falta aquelle cunho peculiar, que era o segredo de Walter Scott, e que torna os seus heroes quasi amigos intimos do leitor. Reproduzir assim uma época, resuscital-a, infundir-lhe a côr e o movimento natural da existencia, reanimar as paixões e os sentimentos, que mais accusam a individualidade da sua physionomia, é um rarissimo condão, que mui poucos possuiram, e que depois do mestre encerrar a sua carreira sómente alguns eleitos alcançaram rastrear. O auctor do *Spiritu del siglo* approximou-se por vezes do seu modêlo, descobriu toques e deu relevo a feições que o auctor de Woodstok não duvidaria perfilhar, porém, no geral deixou-se dominar de mais pela apprehensão da fi-

delidade historica, e sacrificou ao ardor da erudição, e tambem em varias occasiões á excessiva delicadeza do gosto a liberdade indispensavel aos vôos da fantasia, trocando por demasiado apego ás fórmas os effeitos animados da pintura pela severidade da estatuaria.

Mas D. Isabel de Solis, se com justiça não póde qualificar-se de irmã de *Ivanhoe*, de *Quintino Durward*, ou dos *Puritanos de Escocia*, prova ter com elles um parentesco tão chegado, enfeita-se de atavios tão graciosos, e falla uma lingua tão pura e tão ornada, que em grande parte compensa as qualidades, que não ostenta com o enlevo espontaneo de uma formosura verdadeiramente peninsular. Os capitulos, em que bosqueja os monumentos principaes de Granada, monumentos que são o glorioso pregão da grandeza dos dominadores arabes, rivalisam nos traços descriptivos com as paginas mais esmeradas e applaudidas da escóla romantica. As scenas da vida intima d'aquelle povo, guerreiro e polido, cavalleiroso e galanteador, que foi o ultimo a despedir-se, vencido e saudoso, dos jardins encantados da Alhambra e do Generalife, estão acabadas com um relevo e uma viveza, que recordam a maneira dos mestres mais elogiados. O painel das discordias civís, que rasgaram o seio do reino granadino, e os episodios quasi homericos da prolongada lucta, que terminou pela quéda de um dominio de oito seculos, e restituiu á Hespanha a suspirada unidade, inspiraram á fecunda invenção do poeta rasgos, descripções, conflictos de interesses, relampagos de paixão, e opposições de sentimentos e costumes, que fazem d'este livro o companheiro inseparavel de quantos visitarem o reino de Boabdil com

o desejo de apreciar as origens da sua opulencia, e as causas fataes das catastrophes que apressaram a sua ruina.

Resta-nos mencionar de leve o escripto philosophico, que em outro aspecto mais elevado e instructivo, completa a serie dos trabalhos de D. Francisco Martines de la Rosa. O *Spiritu del siglo*, que o auctor apenas denomina um *bosquejo*, custou-lhe não poucos annos e bastantes vigilias. Para o plano, vasto e profundo, se chegar a executar, como o concebera, não absorveria menos do que as fadigas de uma longa e activa existencia exclusivamente destinada a realisal-o. Na idéa de D. Francisco este livro, que ía compondo nos intervallos de outras occupações, devia comprehender um curso de politica applicado aos factos do seu tempo.

Foi em 1823, segundo declara na advertencia, que precede a primeira edição de Madrid, que lhe occorreu o pensamento de lavrar mais este padrão da sua fama. Tudo o convidava então a volver os olhos para o theatro dos successos contemporaneos: o espectaculo das discordias e desgraças da Hespanha; as dolorosas reflexões suscitadas por ellas; as tristezas do exilio; a errada direcção dada pelos gabinetes aos negocios da Europa!

Interrompida quasi a cada pagina pelas viagens, pelas enfermidades, por outros estudos e cuidados a obra progrediu vagarosamente.

Em 1830 o terremoto, que derrubou o throno de

tres gerações de reis, e a apprehensão das transformações, que elle annunciava, renovaram-lhe o desejo de a continuar, não levantando a mão de cima d'ella até que recolhido á patria, e chamado a presidir o gabinete, se viu constrangido a sepultar o manuscripto na sua pasta; mas apenas cessaram as funcções do ministerio volveu ao antigo empenho, e concluiu a parte logo dada á estampa, e tão honrosa para o seu engenho, como digna do assumpto pela imparcialidade das opiniões, dos juizos, e das conjecturas. Entre 1835 e 1836 publicou os primeiros tres volumes, e com elles colheu os fructos de suas penosas fadigas. O elogio, com que a imprensa em França e na Hespanha saudou o grandioso quadro das origens, desinvolvimento, e vicissitudes das idéas de 1789, desde a aurora da revolução até aos sombrios dias de 1793, era a verdadeira e merecida recompensa, a que aspirava o eminente escriptor. Animado por este glorioso estimulo proseguiu sem se deter, e os volumes impressos em seguimento áquelles adiantaram as suas apreciações criticas até ao anno de 1808. Infelizmente o maior padrão da erudição politica de D. Francisco Martines está e ficará incompleto. O sabio architecto não chegou a assentar a cupola sobre o edificio construido com tanto arrojo e solidez!

Chegámos ao termo da empreza, que nos propozemos, seguros dos bons desejos, com que a encetámos, e mais do que duvidosos do exito, que lhes correspondeu. Intentámos descrever a nobre e inspirada physionomia do estadista e do poeta, contemplada pelos dois aspectos que melhor a caracterisam, o litterario e o politico; e em ambos nos esforçámos por mostrar, que elle

nunca desmentiu a firmeza de crenças, a modestia que é o pejo do genio, a amenidade da indole, e a elevação do espirito. Poucos atravessariam tão longas e arduas provações, e sairiam d'ellas, como o grande orador, puros, illesos, e respeitados. A admiração, que fazia inclinar perante o seu engenho nacionaes e estranhos, não applaudia sómente os esplendores de uma intelligencia privilegiada, reverenciava igualmente a nobreza moral e a generosidade do coração.

Na sua extensa carreira viu brotar quasi espontanea do seio de uma grande crise a idéa triumphante, que fez a revolução de 1789 ; viu a primeira republica, tornada adulta, escorregar por fim, coroada de victorias, no sangue innocente vertido pelo terror ; viu por ultimo, como iris da alliança dos povos com a ordem, o astro do imperio illuminar a Europa, e logo depois começar a eclipsar-se na escuridão, que, desdobrando-se lentamente, acabou pelo offuscar inteiramente em Waterloo. Singular coincidencia ! Em um periodo relativamente curto, entre o alvorocer e o occaso de uma idade de homem, quasi que se repetiram os mesmos factos diante de seus olhos, e tudo pareceu resuscitar, menos os heroes da época antecedente, cuja estatura gigante não cabia no acanhado theatro do nosso tempo.

Poucos annos antes de Martines de la Rosa encerrar a existencia treme terceira vez a terra, subverte-se em França a dynastia de Orleans, e da rapida explosão de fevereiro de 1848 surge uma republica. Suspensa entre o presente, que a recebe indeciso, e o futuro, que se cala, esta irmã mais nova, herdeira da terrivel e guer-

reira filha de 1793, escuta os esmorecidos eccos do passado, e detida instantes á beira do precipicio pela eloquencia de uma voz sublime, deslumbra-se com os clarões de falsas theorias, apalpa vacillando o caminho nas trevas, declara-se hostil aos interesses sociaes, volta as armas contra o proprio peito, rasga a toga, e decrepita aos poucos mezes, desenganada, e moribunda corre por fim a refugiar-se nos braços da dictadura militar. O imperio volve pouco depois a annunciar a paz e a restauração dos principios essenciaes á quietação e prosperidade das nações.

Ainda não é tudo! Desvanecida como sonho esta apparição, apagada imagem dos annos juvenis, o poeta, quasi na vespera de adormecer para sempre, ouve trovejar ao longe nos campos da Italia a grande voz da guerra; e não sem profunda commoção contempla os louros de Magenta e de Solferino reverdecendo as corôas de Lodi, de Arcole e de Marengo. Diante d'este quasi prodigioso espectaculo a sua alma tão crente e piedosa é de suppor, que se inclinasse submissa ante os designios insondaveis da Providencia, e que revendo os quadros de outras eras se julgasse (quem sabe!) transportada por instantes aos novos tempos heroicos, de que hoje só sobrevive a lembrança.

Na realidade são raros os homens notaveis a quem foi assim concedido ver lavrar os sulcos, e espalhar a semente, ver crescer e sasonar os fructos, e assistir ainda ás primeiras colheitas. Actor e espectador privilegiou-o a natureza, permittindo-lhe presencear tantos acontecimentos memoraveis. O sol de Austerlitz dourava-lhe as

horas fugitivas da adolescencia e da mocidade, quando a esperança lhe pegou na mão, e lhe mostrou a estrada que ia pisar. As salvas bellicosas do segundo imperio, ornando de recentes triumphos as velhas aguias, precederam poucos mezes os tremulos passos, que já arrastava para o sepulchro. Dir-se-hia, que Deus o demorou na terra até a esta hora adiantada para que a constellação, que se levantára radiosa sobre o seu berço, fosse ainda a mesma que tambem derramasse os seus raios luminosos sobre o monumento erigido á memoria do poeta!

NOTAS

I

xcellente estudo biographico, publicado por mr. Eugene Monclave ácerca de D. Francisco Martines de la Rosa, *générale biographique, politique e litteraire* cita-se o 1788 como aquelle que viu nascer o estadista eminente le poeta, cuja perda a Hespanha deplora.

. D. Eugenio de Ochoa nas noticias, que precedem os s colligidos das obras em verso e prosa do auctor do *lel siglo*, no tomo II do curioso livro dado por elle á 'arís em 1840 com o titulo de *Apuntes para una Bi- de escriptores españoles contemporaneos*, dá a Marti- ı Rosa nascido no anno de 1789.

ɔgraphia inserida no tomo I das *Obras completas* es- ; por Baudry em 1845 segue a mesma opinião, que nda o conciso resumo do tomo XXXIV da *Nouvelle bio- ɣénérale*, de que é editor mr. Firmin Didot saído dos . París em 1861.

mos ao sr. D. F. Fernandez y Gonzales, cathedratico tura geral e hespanhola na faculdade de philosophia de Granada, o documento extrahido dos assentos de , que veiu pôr termo a todas as duvidas. Por elle se e o inspirado vate abriu os olhos na cidade banhada ro e Ganil no dia 10 de março de 1787, e que foram

seus paes D. Francisco Martines e D. Luiza de la Rosa, pessoas de distincta e estimada origem.

No *Elogio funebre*, lido perante a universidade de Granada reunida em claustro pleno pelo sr. Fernandez y Gonzales, a pag. 10, nota 1.ª, encontra-se abonada a data que preferimos confiados na authoridade da sua citação. Vem acompanhada de esclarecimentos curiosos. A certidão achada pelas diligencias do sr. D. José Samosa y Llanos na parochia de santa Maria Magdalena de Granada refere que na pia baptismal se pozeram ao poeta os seguintes nomes: Francisco de Paula, Jeronimo, Militon, Manuel, José Maria do Carmo, que fôra seu padrinho D. Manuel Martines Verdejo, e testemunhas D. Diego Martines Arroyo, D. Juan de Burgos, e D. Antonio Cervino. Tudo isto consta de fol. 326 do livro xvii dos do archivo da igreja de santa Maria Magdalena.

II

A educação moral e litteraria do poeta foi cuidadosa e esmerada como notámos no texto. Em primeiras lettras teve por mestre a D. Christobal de Urbina, e em latinidade e outras disciplinas, que constituiam o que então se denominava humanidades, o mestre D. Garci-Peres de Vargas, cathedratico de eloquencia da universidade de Granada, frequentando as aulas particulares, que elle abria em sua casa. Martines de la Rosa, sobresahiu por tal modo nos seus estudos, que alcançou diversos premios nos certames publicos disputados pelos alumnos do cathedratico Garci-Peres de Vargas. — Vide *Elogio funebre del doctor D. Francisco Martines de la Rosa* por D. F. Fernandez y Gonzales, Granada 1862, pag. 10, nota 3.ª e 4.ª

III

Aos doze annos já Martines de la Rosa, tendo estudado rhetorica, poetica, geographia, mythologia e historia antiga, se ma-

triculava como collegial de S. Miguel na universidade de Granada no anno de 1799. Uma das notas do livro de matriculas de 1799 na faculdade de philosophia resa d'elle o seguinte a fol. 13. — « D. Francisco de Paula Martines de la Rosa, natural d'esta cidade, baixo, alvo, cabello castanho, idade de 12 annos, jurou obedecer ao sr. reitor e matriculou-se em logica. » — Ibidem, pag. 11, nota 1.ª

IV

O engenho madrugou, antecipando-se aos annos, em Martines de la Rosa. Além de um sainete feito durante os curtos cios de estudante, sendo ainda collegial de S. Miguel, sainete ue circulou manuscripto pelas mãos dos seus condiscipulos, de arios discursos pronunciados por occasião de actos publicos, de algumas composições ligeiras, que se perderam, sobrevieram do tempo de seus ensaios juvenis uma ode inspirada pela eremonia dos exames da sua antiga escóla de instrucção priaria, e uma collecção de odes em honra e louvor da Sacroanta Eucharistia compostas para ornamento da praça de Graada na funcção de Corpus do anno de 1805. Recommendame todas pela correcção da fórma, e pela facilidade e elegancia lo estilo. — Ibidem, pag. 15 e 16, nota 1.ª e 2.ª

V

As honras, que valem muito pouco, ou nada, quando apeias significam o valimento aulico, ou o favor sem fundamenos no merito pessoal, não faltaram a Martines de la Rosa em ua longa e trabalhosa carreira.

Quando falleceu deixou vagos os logares de presidente da amara dos deputados, de vice-presidente do conselho de esado, a presidencia do athenêo scientifico e litterario, a do conelho geral de instrucção publica, a direcção da academia da ingua hespanhola, e uma cadeira em cada uma das academias

da lingua, de S. Fernando, e de historia e sciencias moraes e politicas.

Além d'estas distincções litterarias tão dignamente justificadas pelo seu elevado engenho era socio correspondente da academia real das sciencias de Lisboa, da sociedade dos antiquarios do norte fundada em Copenhague, da sociedade philosophica de Philadelphia, do instituto historico de Paris, e de outras mais que fôra ocioso citar.

Succedendo ao eloquente historiador das Cruzadas mr. Michaud, e ao barão Tailor, tão bem reputado pelos seus escriptos e investigações, coube-lhe a merecida gloria de presidir ás dez sessões do nono congresso celebrado no palacio do Luxemburgo, de certo o mais brilhante de quantos presenceou a capital das lettras. O illustre poeta inaugurou a solemnidade com um discurso sobre a civilisação no seculo XIX, o qual lhe grangeou os louvores e applausos da douta assembléa.

Os principes e os governos na esphera politica não se mostraram menos apreciadores, do que as corporações scientificas dos seus dotes de estadista. Quando cerrou os olhos póde affirmar-se que possuia testemunhos da mais alta estimação dados por quasi todos os soberanos da Europa. Cavalleiro do Tosão de ouro, grão-cruz da ordem de Carlos III de Hespanha e da ordem de Christo em Portugal, da Legião de Honra de França, de S. Salvador da Grecia, do Cruzeiro do Brasil, de Leão da Belgica, de Pio IX, de San Genaro de Napoles, de São Lazaro e São Mauricio de Sardenha, e do Nisham da Turquia, cada uma das insignias, que lhe estrellava o peito era, a viva recordação de um serviço eminente prestado á patria, á liberdade, e á civilisação do mundo.

VI

A Hespanha provou que sabia lembrar-se dos sacrificios e das virtudes de seus filhos e reconhecêl-os. Um decreto real, datado de oito de fevereiro d'este anno de 1862, ordenou que se concedesse aos restos mortaes de D. Francisco Martines de